

[www.promegalit.ru](http://www.promegalit.ru)

Поэтическая серия  
«ТОЛЬКО ДЛЯ СВОИХ»

by int 21h



данила давидов  
**НЕЧЕГО ПЕНЯТЬ**  
книга стихотворений

данила давыдов

НЕЧЕГО ПЕНЯТЬ  
Шестая книга стихов  
Вторая и третья части

Евразийский журнальный портал «Мегалит»  
2016



УДК 821.161.1  
ББК 84 (2Рос=2Рус) 6-5

Первая часть издана:

**Данила Давыдов. Всё-таки непонятно, почему ты не дозвонился. Владивосток:  
niding.publ.UnLTd, апрель 2016.**

**Данила Давыдов. НЕЧЕГО ПЕНЯТЬ.** Шестая книга стихов. Вторая и третья части - сер. «Только для своих» - Евразийский журнальный портал «МЕГАЛИТ» - Кыштым, 2016 г. - 112 с.

УДК 821.161.1  
ББК 84 (2Рос=2Рус) 6-5

**ISBN 5-87039-087-34**

© Данила Давыдов, стихотворения, 2016  
© Александр Петрушкин, дизайн, вёрстка серии, 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ

дом - это где предадут /9/  
у смерти хочется развеять /10/  
как же страшно-то ночью по коридору /11/  
вот говорит мне сестра /12/  
четыре года яна нет /13/  
лапочка моя /14/  
тварям нечего пенять /15/  
я такая нежная вся /16/  
простите, человекообразные /17/  
о чём ты плачешь, пустоглас? /18/  
предположим, что слово есть /19/  
у меня отнимают слабость /20/  
я стрёмен и необъективен /21/  
и жалко мёртвых мне своих /22/  
поражает, помимо прочего /23/  
так плохо, что коммунизма не будет /24/  
хоть странно, ложные посылки /25/  
печально чувствовать вот это /26/  
я тут перечитал кассирера /27/  
если ты внутри структуры /28/  
банка сайры и пачка сушек в ночи —это почти счастье /29/  
ей надоело, что я делаю /30/  
по радио сказали что нашли уголовное тело /31/  
как странно это /32/

когда придут к нам механизмы /33/  
вот я всего боюсь /34/  
ты написал текст об одиночестве /35/  
о если б это было правдой /36/  
невыносимая идея /37/  
я, только что /38/  
думаю тут вот /39/  
нещастье: знаю /40/  
вот если бы я /41/  
у человека, например /42/  
бывший художник выпил /43/  
люди всё же умирают /44/  
в конце концов /45/  
служили два товарища на марсе /46/  
целый день я слышу гадости /47/  
один прогрессивный ресурс /48/  
предметы вот подводят /50/  
как же много идиотов /51/  
мне запрещают быть мужчиной /52/  
мой мистер холмс, какие бы не сочиняли пастиши /53/

### **ПОВОД ДЛЯ ПРИТЧИ**

поутру просыпаются дюссельдорф и малый сырт /57/  
бывает глянешь в томик Пушкина /58/  
вот сопоставим мы берёзоньку /59/  
мы разговаривали /60/  
ЛИШЕННОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СМЫСЛА СТИХОТВОРЕНИЕ /61/

так вот и так, мой друг никитин умер /63/  
унылый светит свет а в окнах немота /64/  
ах бы эту вот свистулечку /65/  
если посмотреть /66/  
злобствует злобная гадина /67/  
когда уж страх, то подумать /68/  
ПАЛИНОДИЯ /69/  
несколько испуганного монтажника /70/  
мир мой /71/  
вот, скажем, утро. скажем, ладно /72/  
частенько думая о том как думают /73/  
в тот момент /75/  
рисунок странный на предмете /76/  
проебал сто десять тысяч /78/  
здравствуй что ли до свиданья /79/  
ты понимаешь чувства дрессировщика на арене? /80/  
я воспитан на этих финалах /81/  
пэдээфец открывался /82/  
ты, брат, лгбт, а я бдсм /83/  
вам кажется спросили бы любого /84/  
страждет странный некто /85/  
ПЕРЕВОД С ВОСТОЧНОГО ЯЗЫКА /86/  
кто говорит в понятных мне словах /87/  
и всё-таки, наверно /88/  
и тот, что через пень-колоду /89/  
котики сидят у филиала /90/  
есть выкса есть вукса /91/

что нам скажет джентльмен великий? /92/  
я подставляю родную газету /93/  
любовь положим может жить /94/  
команда злых пришла и совершила /96/  
как будто бы я съел говна /97/  
изысканный марксист /98/  
с ненавистью с ненавис /99/  
я каменный человек /100/  
девочка моя которой нет /101/  
вот хорошо бы с ними что сделать /102/  
ты знаешь, что такое родина? /103/  
извальять себя в ничтожестве /104/  
что же делать как устроить /105/  
чудовище хоть ты со мной /106/  
эпилептоидное щастье /107/  
тут возникает много сложностей /108/  
избыточная нежность /109/  
чему вы меня научили современники мои /110/

## **ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ПРИШЕЛЬЦЫ**

\*\*\*

дом - это где предадут  
но больше особо некуда  
здесь даже, пожалуй, уют  
как жить дальше - неведомо

но из каких-то музыкальных  
ассоциаций входит, тут,  
за что не жаль секунд печальных  
и даже, например, минут

\*\*\*

у смерти хочется разведать  
но если нет ее куда  
мне обратится где помыслить  
в какие области, куда

она ведь обещала виснуть  
над человеком навсегда  
а вот и нет ее, херня  
какая-то, тут без меня

\*\*\*

как же страшно-то ночью по коридору  
страшно как дикие там шкафы  
те, кто думают, что это ерунда  
подумайте о судьбе своей губы

и у компьютера не лучше  
здесь собеседники живут  
если даже не учитывать всякую нечисть  
то и приличные люди кровушку пьют

а вы хотели бы тут вывода?  
за окном вообще за предел  
и в квартире ужас-ужас-ужас  
но покуда я цел

\*\*\*

вот говорит мне сестра  
она была молодая, у нее была хорошая жопа  
я так думаю, он на это повёлся  
говорит мне вот сестра по телефону

а я вот сижу и думаю  
и дума моя унеслась куда-то  
семейные истины так значительны  
но сестра-то она сестра

\*\*\*

четыре года яна нет  
а я всё не могу  
зачем пришёл зачем ушёл  
не это стерегу -

но стерегу тот знак что дан  
нам двадцать лет назад  
пускай какой из вас стеклян  
другой пускай пиздат

мне так не хочется его  
в прошедшем времени  
ну ладно, главное, того,  
и нас там помяни



\*\*\*

лапочка моя  
люблю я так всех тех  
кто умер рано и  
не знают, что за «и»

и те кто трупами питаются  
пускай обедают отдельно от меня  
мне так живых на свете не хватает  
а эти мёртвых пировать зовут

\*\*\*

тварям нечего пенять  
нечего у них отнять  
на то они и твари  
давай-ка лучше в планетарий

там лежа в кресле звёзды  
и прочее движение планет  
вы ожидаете тут рифмы  
но рифмы нет

\*\*\*

я такая нежная вся  
и вот не это не смотри что журналистка  
скоро пролетит комета сияя и блестя  
пишут, что близко-близко

поэтому мы сейчас вот зайдём за угол  
но ты сначала это давай того  
я ведь тоже живое существо  
а мир хоть и не кажется но кругл

\*\*\*

простите, человекообразные  
что я внезапно так устроился  
я не хотел, так получилось  
со мною было несколько ещё

они давно уже скрываются  
и я пытаюсь под плащом  
всё это как-то называется  
но слово поутру забыл

\*\*\*

о чём ты плачешь, пустоглас?  
о том, что плакать не  
о том что это вот теперь сейчас  
и всё в моей стране

а можем заодно спросить  
красавицу-нечуду  
она ведь тоже хочет быть  
и тоже верит чуду

о чудо! как оно бы нам  
хотелось бы его бы  
но почему-то по землям  
идут жлобы и снобы

их пустогласу вертешня  
наскучила, нечуде ж  
постыла эта вот земля  
но ты и там начудишь

\*\*\*

предположим, что слово есть  
не тавершенная форма, которую так бы  
хотелось навек и чтобы твоя -  
но лишь малонасушный, в данный момент  
скорей рудиментарный  
сигнал  
зрящего, осязающего, вкусового, обняющего  
электрического чувства или чувства давления  
  
и когда проснётся, слову места не будет

\*\*\*

у меня отнимают слабость  
у меня отнимают внятность  
у меня отнимают честность  
у меня отнимают право знать, что я знаю  
всё, летов временно прекратился  
жар-птицею обратился  
надоело до невозможности  
оперировать всем этим  
скучно стало  
скучно  
невыносимо  
но у меня отнимают право права  
поэтому функционирует по-прежнему застава

\*\*\*

я стрёмен и необъективен  
и тяжелы мои грехи  
но всё-таки я позитивен  
я вот умею вот стихи

а чо еще? не знаю, право  
любить людей я не могу  
но это нравственное право  
держу и в сердце берегу

мне наплевать на размышленья  
о том кто ты о том кто я  
давай-ка щас без промеденья  
осмыслим мир небытия

\*\*\*

и жалко мёртвых мне своих  
и нечего сказать об этом  
но вот поскольку тут живых  
приходится быть тут поэтом

но как же гадко это, да?  
так хочется спокойствия, покоя  
не знаю уж зачем вот тут такое  
я лучше чую города

чем этот странный злобный вызов  
в котором мне уже совсем  
мой город, мой! почти облизан  
но нет здесь нужных эпистем

\*\*\*

поражает, помимо прочего,  
ожиданье чего-то хорошего,  
и когда ожиданья нарушены -  
страх, и трепет, и прочие ужасы

здесь не то что б нарочно назначено  
но устроено так что иначе не  
происходит любое движение  
хоть рождение, хоть разложение

\*\*\*

так плохо, что коммунизма не будет  
и так чудовищно, что мы сделали это все  
вот, однако, зияет зарею облак, ходят люди,  
ни одного из них мы не спасём

неприятно последовательное, тяжело  
красивые, умные лица рассказывают, как мне угодно  
мне угодны ветер, тяжелые тексты, чего  
всё равно все беспробудно

\*\*\*

хоть странно, ложные посылки  
приводят к истине какой  
а истинные недомолвки  
ведут и дальше ой-ой-ой

ты лжёшь, я лгу, и это славно  
в нас много не скончалось сил  
но не пойму кому забавно  
кто в этом аде старожил



\*\*\*

печально чувствовать вот это  
но вот настало  
не надо мне бы, но вот сам смотри  
как это вот теперь

не понимаю, даже  
скажу что видимо люблю  
но это вот совсем уж так уж  
совсем, совсем, совсем

\*\*\*

я тут перечитал кассирера  
и вижу что-то тут не так  
опять метафизически пытаются  
понять предметный знак

вот айзенберг поспорив с бродским  
сказал примерно это же  
но пренебрегши чувством плотским  
он некий смысл разворошил

\*\*\*

если ты внутри структуры  
можешь создавать любую телему  
всё равно придут извне и скажут  
мы хотим, чтоб так, как велено структурой

да и просто телема-то  
гнилью заканчивается и бардаком -  
я с этим знаком -  
а этим уж совсем далёко было ребятам

\*\*\*

банка сайры и пачка сушек в ночи —  
это почти счастье  
но только почти  
потому что счастье —  
это когда тебя понимают

\*\*\*

ей надоело, что я делаю  
окей, я этого не делаю  
я просто тереблю бороду  
скоро пойду по городу

если нет ни любви, ни совести  
тогда не будет ни романа, ни повести  
заебался я, когда так  
это просто стихотворение, ничего не знак

\*\*\*

по радио сказали что нашли уголовное тело  
безусловно, что-то там было. такого не хотело  
отчим пошёл куда-то, а сплю  
а вот кого-то убили, но я ее люблю

во второй строфе ожидают  
что давыдов даст остраненную оценку вещей  
а вот хрен. пускай страдают  
пускай

\*\*\*

как странно это  
вот реально, широко сердце моё  
жаль,  
очень жаль  
что вы этого не понимаете

\*\*\*

когда придут к нам механизмы  
вот так чтоб просто предъявить  
мы будем радоваться жизни  
мы будем рады просто быть

я вот чего не понимаю  
зачем стремиться к пустоте  
но лучше это, я не знаю  
но и не знают все вот те

\*\*\*

вот я всего боюсь  
к примеру  
при этом ничего я не боюсь  
а ну их к херу

я для чего вам сообщаю  
есть диалектика, вот есть  
не знаю уж чего там чаю  
наверно супчику поест

\*\*\*

ты написал текст об одиночестве  
и ты не понял, ты не понял  
ну хорошо, и ты не поняла  
вот это одиночество и есть

есть много сложных, непростых вещей  
их надо знать, их нужно изучать  
но если даже это не умеем нас ваще  
немедля нужно истреблять

\*\*\*

о если б это было правдой  
я первый был бы среди них  
я первый бы страдал совместно  
и это, сирот и больных

но вот совсем неинтересно  
поскольку это всё же ложь  
а если это всё же правда  
приди вот щас и уничтожь

\*\*\*

невыносимая идея  
что ты можешь что-то делать с людьми

держат их  
обнадеживать



\*\*\*

я, только что  
засыпая за клавиатурой  
увидел, как спасаю четырёх  
русских поэтесс  
из нацистского плена  
и мне помогли  
Дружественные Пришельцы.

\*\*\*

думаю тут вот

что необходимо быть стигматизированным  
без этого совсем никак

даже если нет того,  
почему, -  
ты найдёшь.  
ищи

\*\*\*

несчастье: знаю  
умонастроение советской интеллигенции  
предпоследнего и последнего поколения

меня вот спрашивают иногда  
младшие товарищи:  
откуда, мол? - оттуда, оттуда

плохо другое  
я это ненавижу и люблю  
я не могу к этому отнести как артефакту

\*\*\*

вот если бы я

рассказал  
что у кого-то из общих друзей  
отрезали хуй -

вы б немедленно отреагировали  
расписав в комментах всё

а так я предлагаю вам  
произведения искусства -

и всем насрать

\*\*\*

у человека, например,  
присутствует всегда пример  
например, риторический труп деда,  
вообще всякие там дела,  
или наша победа, наша взяла

но мы же понимаем, за окном  
сидит корявый грязный старичок  
он запрещает называть его гном  
говорит, гномы под землей, а я, вот еще,  
у него всегда коньячок

мне непонятно для кого, зачем пишу  
мне хочется, чтоб было много всякого  
но все хотят лишь одинакового  
лежу, дышу. по-прежнему слежу  
как я уж и не выхожу

\*\*\*

бывший художник выпил  
перестал различать цвета  
ножик из сердца вынул  
повсюду ведь красота

бывший военачальник  
завоевал себя  
был он таким печальным  
трубочку теребя

бывший властитель мира  
вышел вдруг и ушёл  
я не знаю куда он  
но это ведь хорошо

\*\*\*

люди всё же умирают  
ничего поделаться с тем  
а пока они играют  
нету вот у них проблем

ничего я не желаю  
не хочу я ничего  
только вы не умирайте  
очень это вас прошу

\*\*\*

в конце концов  
я знаю поразительного ума, красоты, таланта и обаяния  
и актеров, и журналистов  
не надо вот  
создавать предзаданность и предвзятость

\*\*\*

служили два товарища на марсе  
служили два товарища на марсе  
один из них вот только попыталси  
и лазер луч свой произвел

служили два товарища на марсе  
служили два товарища на марсе  
но лазер вот ударил и товарищ мой упал  
но лазер вот ударил и товарищ мой упал

а уицраор русский вдруг завыл  
а уицраор ужасно тут завыл  
поскольку это русский парень был  
а этому страдать

\*\*\*

целый день я слышу гадости  
а быть может целый год  
может быть всю жизнь свою  
может и наоборот

ну и что. зато вот птички  
и гроза, и дождь, и, например  
появился некто в личке  
он хороший человек

ни хера не появился!  
но пускай представлю я  
лучше б он там появился  
чем корабль небытия

\*\*\*

один прогрессивный ресурс  
публикует эссе одной прогрессивной журналистки  
про то, как она, вот, снимала комнату у фрика  
а тот оказался наивный художник

она даже не знает слово «наивный»  
то есть слово знает конечно-то  
но не знает, что это термин

не буду вдаваться в подробности этого  
довольно пронзительного повествования,  
в сущности сообщающего нам об отсутствии  
особой рефлексии и ума у всех участников истории

дело в ином.

сдавший ей комнату чувак  
как-то выставился среди прочих разных  
современных художников  
и позвал туда повествовательницу  
и она пришла  
(я не смог опознать галерею, но точно  
не зверевский и не бывший гельман, хоть тот, хоть тот)

и повествовательница говорит,  
как ее коробят, терзают, вызывают негативные эмоции  
те злобные, жестокие, нечеловеческие образы,  
которые предъявляют современные художники

я почему вспомнил этот глупый и пошлый текст  
посвященный превосходству над «меньшим» по разуму:  
вот эта вот сволочь требует,  
прочтя вроде бы всё, зная вроде бы всё,  
чтоб искусство им доставляло счастье

и вот кол хоть на голове теши  
все они требуют красоты и души



\*\*\*

предметы вот подводят  
всё валится из рук  
казалось что-то вроде  
но им и недосуг

да и порою люди  
оказываются  
ну что же все там будем  
так не спасаются

\*\*\*

как же много идиотов  
непонятно почему  
показалось вроде вот он  
но и он не близк уму

это очень неприятно  
заебало уж чего ж  
а еще неясные морального порядка пятна  
оставляет талантливая литературно-художественная молодежь

\*\*\*

мне запрещают быть мужчиной  
мне говорят что я говно  
наверное не без причины  
но мне, поверьте, всё равно

поскольку мир неровно сложен  
поскольку не родились для  
пускай сей смысл уничтожен  
но я вот тут вот тут вот я

\*\*\*

мой мистер холмс, какие бы не сочиняли пастиши  
я знаю: вы со мной, и мы наверняка победим  
пусть они врут и кривляются, а мы, потише, потише,  
проберемся вот там, боком, через это дым

мне надоело отстаивать вас, мистер холмс  
вы не требуете, чтоб вас отстаивали  
но проблема опять, я не умею, возьму-ка четвертый том  
преодолею отчаяние

ПОВОД ДЛЯ ПРИТЧИ

\*\*\*

поутру просыпаются дюссельдорф и малый сырт  
просыпаются вышний волочок и бета кассиопеи  
но ты снова пришел всё такой же хотела бы я понять  
с кем провёл ты время это, всё это время

и заснут к вечеру и олимп и марсианский олимп  
и даже гримпенская, запятнавшая свою репутацию трясины  
но ты вновь поутру придёшь и опять без трусов  
и я вновь пойду к магазину

\*\*\*

*А. П. Керн*

бывает глянешь в томик пушкина  
и в комментарии к нему -  
и там столь много обнаружено  
что пушкин боле ни к чему

бывает мемуарной книжицей  
столь много вскроешь волдырей  
что начинают мрачно пиздиться  
те даже кто иных умней

бывает глянешь на дискуссию -  
а в ней и сам мышленьем нищ -  
и остается взять перкуссию  
и ею произвесть пыщ-пыщ

\*\*\*

вот сопоставим мы берёзоньку  
с к примеру там сказать уж тем  
что получается так скользенько  
но каждый соучастник нем

хотелось перечесть бы лессинга  
его чудной лаокоон  
но вот уж близко, близко лесенка  
и песня, ждущая знамён

\*\*\*

мы разговаривали  
в то же время  
мимо проходили те, кто явно не были участниками разговора  
и не мог бы им быть  
но собирался им быть  
и  
ты сказала:  
следует твое высказывание  
я ответил: ну да, ну да  
и главное,  
нет никаких противоречий с тем,  
что мы говорили до этого

## ЛИШЕННОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СМЫСЛА СТИХОТВОРЕНИЕ

скажи москвич  
что нового у тебя  
он говорит: новое - я не марка автомобиля  
и в общем-то всё. город цветет  
просто они выбирают гадить на иных местах  
схватишься - ан нет, шов разошелся  
но все, однако ж, на своих постах

мне как стороннику бдсм  
очень нравится русская интеллигенция  
мне нравятся ее нежные шеи и нежные речи  
ее уверенность, что добрый следователь - воистину добрый

иных  
спасает цинизм  
иных  
спасает алкоголизм  
иных  
спасает наивность  
иных  
спасает жизнь в ином государстве

пока не понять  
что любовь, свобода и справедливость -  
это активные чувства...

мне приятнее тогда уж современное искусство  
тем более, что и за него уже сидят

\*\*\*

так вот и так, мой друг никитин умер  
и также юлик померла  
смотри еще, много кто еще  
такие-вот, по мертвому воннегуту, дела

остаются тела  
и эти тела печальны  
они непервоначальны  
это тела смысловые, семиотические  
за них стоит биться, как и я

а то скажут потом  
он ходил кротом  
а то скажут потом  
он предал свой дом  
а то скажут потом  
мало ли о чём

\*\*\*

унылый светит свет а в окнах немота  
и это будет навсегда  
а вот на улице по прежнему смотри  
прекрасней чем внутри

здесь всякие цветы цветут  
и барышни поют  
а почему же ты всё тут  
да потому что тут

\*\*\*

ах бы эту вот свистулечку  
взять бы в руки да свистеть  
ну а ты чувак в пизду пошёл  
нечего вот тут пиздеть

- это я к тому что лирою  
нежной трепетной живой  
всех вас плавно аннулирую  
странно, если кто живой



\*\*\*

если посмотреть  
со стороны рижской эстакады  
не на пути на которые все смотрят  
а например направо  
если идти к метро рижская  
то за путями  
и до сокольников  
есть некоторое пространство

если вы думаете  
что из этого родится некоторая интересная история  
или же  
положение объектов в пространстве  
станет поводом для притчи -  
вы ошибаетесь

\*\*\*

злобствует злобная гадина  
рада сама по себе сама себе  
ей отказала истина  
правда покачала головой  
совесть, ах, совесть - расплакалась и убежала  
смерть, где твое жало?  
да вот оно, говорит смерть, висит на стене  
должно уколоть в пятом акте  
только акт-то не пятый никак  
поэтому пойду опять за кулисы

\*\*\*

когда уж страх, то подумать  
сложно. но вдруг  
это самое не вокруг  
вдруг его просто необходимо разглядеть?

вдруг это просто вот такое вот,  
определимое, указанное среди иных  
таких же с первого взгляда  
пугающих

## ПАЛИНОДИЯ

*Лене Сунцовой*

как музыка порой витала  
так выступал порой металл  
немело нечто отдыhalo  
отнюдь никто не отдыhal

а вот теперь представь растенья  
они представь себе растут  
я просто тень я тень я тень я  
но всё же тут

\*\*\*

несколько испуганного монтажника  
вытащили из багажника  
спрашивают: ну что ты тут нам намонтировал, ну?  
а он: всего лишь эту страну

\*\*\*

мир мой  
хипаны, панки, торчки. левацкая молодёжь  
актёры и второстепенные поэты  
и первостепенные, но живущие как второстепенные  
учёные, не имеющие работы  
разные фрики, фрики, да

господи, если бы ты существовал  
господи, ты же знаешь, что для меня  
ты только риторический приём  
как я устал, господи, как я устал  
ну и что, так и живём

\*\*\*

вот, скажем, утро. скажем, ладно  
кислотно-щёлочная страда  
тебя уже отправила обратно  
и не случилась бы беда

что за такое «быбеда»?  
нас сразу б оскорбил кручёных  
но мы из этих, научённых  
нам нет особенно вреда

\*\*\*

частенько думая о том как думают  
жуки едящие философа  
внезапно понимаю, что  
всё это ближе, чем хотелось

когда они там рассуждают  
и в речь свою берут  
те мысли, что было б им слабо  
не то чтобы помыслить

но и помыслить чтоб помыслить  
эти мысли - мне смешно,  
и горестно, и даже и не знаю,  
и трепетно вот что ль

так тот великий гуманоид  
что прибыл в древнюю эпоху  
узрел зверей о четырех  
конечностях - и увидал

в них ум потенциальный, и добро,  
и нежность, и любовь,  
и ничего не захотел оставить  
пришел - и сразу же ушел.

шучу. шучу! вот сразу вот начнут  
цитировать, напишут, что давыдов  
внезапно выступил сторонником  
концепции инопланетного происхождения.

да нет, не выступил, мне просто больно,  
что вы такие дураки  
что не живете здесь привольно  
и всё читаете не с той строки

\*\*\*

в тот момент  
когда перестал ловить рыбу в мутной воде  
он встал за станок  
или взял оружие

\*\*\*

рисунок странный на предмете  
лицо неясно на портрете  
и вообще - портрет ли то?  
возможно, некое ничто

я почему так изумляюсь:  
вот в электричке человек  
и я его почти касаюсь  
и ест он истый чебурек

а вот портрет. там непонятно  
зачем он существует тут  
а мне, пожалуй, неприятно  
когда ничто никак зовут

когда в чудовищной печали  
в страданиях и муках ты  
не знаешь как отображали  
твои дурацкие черты

портрет живет своим законом  
не спрашивает ничего  
а ты живешь в пространстве оном  
ты непонятно существо

тебя не хочется помыслить  
да и себя я не хочу  
а это вот висит без мысли  
и подчинима лишь лучу

что солнце нежное порою  
весенней дарит из окна  
хотя покрытая корою  
давно немотствует страна

\*\*\*

проебал сто десять тысяч  
за информацию про зло  
а могли бы и повесить  
это значит: повезло

а иные вот висят  
им конечно сильно хуже  
впрочем тут уж я не нужен  
что ль пойду топить котят

\*\*\*

*И.Ш.*

здравствуй что ли до свиданья  
или просто как тебе  
я не знаю что сказать вот  
да не нужно, не тебе

просто хочется вот здесь вот  
чтоб как прежде вопреки  
хочешь, чтоб с другой строки?

нет, не хочешь, идиот

\*\*\*

ты понимаешь чувства дрессировщика на арене?  
примерно так и я, на литературной сцене.  
меня осуждают за слишком ровный пыл.  
простите, но я таков, каким всегда и был.

мне кажется: каждая тварь в зоопарке  
имеет право на правильный уход  
а тех, кому нужно ставить мозговые припарки  
в этом случае - мы, а? - не принимаем в счет

сплошная экология. чистая демократия.  
мы сохраняем для вечности мудаков  
а тот, кто сказал: всем брат и я  
- таки он был таков

не знаю, нужно ль писать эту строфу  
может для тех, кто видел как мышь пожирает кошка  
немножко изменим падеж - и вот готов-  
ы - рецепт, санитары, успокоительное, неотложка

\*\*\*

я воспитан на этих финалах  
где добро побеждает зло  
вот теперь хоть в каких-то малых  
ожидаю, чтобы дошло

но вокруг происходит нечто  
непростительное и не-  
позволительное, но безбрежно  
удивленья моей стране

в ней, казалось бы, шуры-муры  
трали-вали, авось-небось  
но в пространстве архитектуры  
гуманойдной - вот, зажглось

и горит, и сияет с нами  
и не хочет угаснуть, нет  
я готов поделиться правами  
с тех, кто этот загасит свет



\*\*\*

пэдээфец открывался  
медленно у меня  
в то же время приближался  
хрустальными крыльями звеня  
некий ангел непонятный  
неизвестно значит чо  
не пойду я на попятный  
хоть и сел он на плечо

\*\*\*

ты, брат, лгбт, а я бдсм  
и с этим вроде бы понятно  
но что нам делать с этим всем  
покудова нельзя обратно

в утробу матери сырой  
что восседает под горой  
высчитывает числа  
изыскивает смысла

\*\*\*

вам кажется спросили бы любого  
кто обладал бы правом быть субъектом, к которому обращаются на «вы»  
нет, вы ответили б  
когда б смотрели выше головы

а выше головы дирижабли летают  
драконы, нло, ведьмы на помеле  
а они-то не знают  
у них вопрос о том, как надо бы, а то бы и не

а зачем здесь третья строфа?-  
спросит читатель, привыкший к восьмистишьям  
мы его, пожалуй, утешим  
да нет, впрочем, едва-едва

\*\*\*

страждет странный некто  
у непереходимого моста  
поясняет лектор  
это неспроста

он наверно терзался душой или грех там  
или просто собака стоит  
рычит  
показывает свой вид

## ПЕРЕВОД С ВОСТОЧНОГО ЯЗЫКА

я заебал своим нытьем  
одеждой, внешностью, питьем  
того гляди промолвят мол  
зачем пришел дай бог ушел

а в то же время я смотри  
снаружи сбоку и внутри  
мораль проста: ищи момент  
здесь нужен сложный инструмент

\*\*\*

кто говорит в понятных мне словах  
кто может отделить то от другого?  
я говорю в понятных мне словах  
и мне не нужно более такого

но что за ересь? где же диалог?  
а вот, дружок, в том смысл диалога  
чтоб каждый говорить с самим собою мог  
но многие и этого не могут

\*\*\*

и всё-таки, наверно  
у меня избыток генов неандертальца  
я умен и доброжелателен  
не похож  
на этого вашего кроманьонца

\*\*\*

и тот, что через пень-колоду  
который носом журавель  
но не качает воду  
а уносит нас отсель  
на теле крокодила  
с крылами как без них -  
так вот, мне что-то говорило  
что я тут главный псих

и потому, ушедши в вечность  
ты оставляешь пафос свой  
а я пускай живой  
едва таща конечность  
качаю головой

\*\*\*

котики сидят у филиала  
пролетел на вертолете князь  
этого так много и так мало  
будто даже жизнь удалась

будто есть какой-то самый-самый  
выключатель этих самых схем  
тот, чей любят замысел упрямый

черт всем шутит, солнце светит всем

\*\*\*

есть выкса есть вуокса  
а есть гвадалаквир  
как много парадоксов  
содержит этот мир

особенно когда придет  
сосед по диалогу  
труп чей-то в гости принесет  
отрежет руку-ногу

как хорошо бы без людей  
но впрочем нас тут мало  
давай реши кто тут злодей  
и всё начнем с начала

\*\*\*

что нам скажет джентльмен великий?  
скажет, все мы велики  
превосходны наши все языки  
нации и языки

также превосходны скажем  
способы еды  
ну и то что всяким не покажем  
спрячем от беды

все у нас отлично и прекрасно  
скажет но при том  
есть и те которым всё не ясно  
этих разотрем

\*\*\*

я подставляю родную газету  
вместо того чтоб стихи  
надо бы эту газету вот эту  
обогащать вот хи-хи

ну хорошо, родная газета  
дай пар часов я посплю  
мы всё равно не исправим планету  
но я вас нежно люблю

\*\*\*

*(ария из оперы)*

любовь положим может жить  
любовь положе  
но мы-то на нее положим  
и будем жить

но вот  
положе  
она захочет совершить  
а это мы не можем  
она захочет завершить  
а это мы не можем

не можем

не можем

но кое-что тут сложим  
один из не так сложен  
а мы не можем

она возможно может быть  
она наверно может жить

она не может блядь не быть  
она вот и он там ожил  
а он там ожил блядь он ожил

\*\*\*

команда злых пришла и совершила  
команда скверных ждет своей судьбы  
команда гадких выступает смело  
поскольку знает звук трубы

командное соревнованье это  
лишь чарльзу дарвину принадлежит  
он так умел в систему вделать это  
что там вот и лежит

\*\*\*

как будто бы я съел говна  
к примеру килограммов восемь  
но всё равно мы пить не бросим  
на этом держится страна



\*\*\*

изысканный марксист  
кровавоточит  
он никакой он без румян  
он днем и ночью

а мы такие только вот что  
мы это что еще пока  
мы так ничто, мы даже очень  
хотя и вроде вопреки

\*\*\*

*(ария из оперы)*

с ненавистью с ненавис  
тью к ним к ним не только к двоим с ненавис  
не надо считать с ненавистью

оперный злодей  
у него  
много идей  
и пускай  
меня пускай  
я злодей  
я злодей

но тоска  
но тоска

и еще много идей  
и изрядно идей  
у меня

\*\*\*

я каменный человек  
говорит, и встает  
говорит: руки тяжелые, помнишь, ну  
они, в фильме разваливаются на куски  
я умру о тоски, тебя ведь нет  
она говорит: ну, совсем привет  
не каменные у тебя руки, а кожаные  
ну а как и каменные, все осколки сложим мы

\*\*\*

девочка моя которой нет  
передает всем привет  
здесь воздух, горы, отлично всё  
ни один из вас нас не спасет

нет потому что, я одиноко, нищ и гол,  
но со мною русский глагол  
и идет ирония нахуй, а кто не согласен -  
предупреждаю, я в этом состоянии небезопасен

\*\*\*

вот хорошо бы с ними что сделать:  
просто посадить на стул и заставить смотреть  
нет, даже, не телевизор, нет  
просто смотреть в окно  
чтобы там проходили люди  
и даже бы не говорили ничего  
пускай даже бы и не говорили

\*\*\*

ты знаешь, что такое родина?  
ты юный, лишних слов не слышал  
а для вот есть вот родина  
она совсем иная

она когда идти от бабаевской фабрики  
в красносельские улицы, переулки, тупики  
они, когда все умолкли  
ладно, со следующей строки

\*\*\*

извалять себя в ничтожестве  
преподнести как торжество  
может это тоже можно но  
адресату всё равно

вынуть из себя совсем уж всё  
и на мир преподнести  
отвечай решай те ребусы  
что часам ох ты к шести

для чего вся эта яростность  
выясняется - не к нам  
значит, сохраним подарочек  
для других, парам-парам

\*\*\*

*Кате Симоновой*

что же делать как устроить  
этот неприятный быт  
если где-то вдруг так сразу  
и при этом всё болит

а почему так ровненько,  
что за силлабо-тоника?  
стыдно, да  
результаты учёбы в литературном институте  
и литературного труда

нет, ответ это не удовлетворителен  
он лукав и смешон  
не приемлем мы тебя, уральские амазонки  
ты не разрешён

\*\*\*

*Вадиму Калинину*

чудовище хоть ты со мной  
побудь единственное кто укроет  
от суетной любви от существа  
которое мечтает стать героем

побудь чудовище побудь  
ведь всё равно нас вскоре  
ждет адский невозможный путь  
придется быть героем

\*\*\*

эпилептоидное щастье  
оставить всё и бросить всех  
познать навеки всё несчастье  
познать мгновенно весь успех -

потом проснуться равнодушно  
как будто нету ничего  
и если рядом никого  
то и пускай, не очень нужно

\*\*\*

тут возникает много сложностей  
а я ведь нежный мне не надо их  
идите нахуй со своими этими сложностями  
а я останусь среди своих простых

которые читали книги, именно читали,  
а не глашатаи их смыслов на амвоне,  
которые видели жизнь, видали,  
а не присутствуют, как будто бы уже на троне

а это скажем цитата из Высоцкого  
если бы он дожил и мы его того  
шутка, пародия, радость  
надежда на астероид сорок седьмого года

\*\*\*

избыточная нежность  
жесток знает всяк  
но этаким вот образом  
мы всякую правду превратим  
в банальность

ну, превратим, и что?  
да, в сущности, ничего особенного  
нежность останется - и жестокость  
да и всё прочее, невыносимое,  
на месте будет своим

\*\*\*

чему вы меня научили современники мои  
добру не научили современники мои  
любви не научили современники мои  
пониманию не научили современники мои  
справедливости не научили современники мои  
я научился сам

но благодарен вам:  
вы научили выбирать слова

[www.promegalit.ru](http://www.promegalit.ru)

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ**  
**СЕРИЯ «ТОЛЬКО ДЛЯ СВОИХ»**

**Данила Давыдов**  
**НЕЧЕГО ПЕНЯТЬ:**  
Шестая книга стихов  
Вторая и третья части

**[www.lulu.com](http://www.lulu.com)**  
**[www.promegalit.ru](http://www.promegalit.ru)**

Подписано в печать 28.10.2016 г.  
Формат: 148x148 1/16  
Тираж: 400 экз.