# БИБЛИОТЕКА ДООС– ПОЭЗИЯ

ББК 84(2Рос-Рус)
З 83

**ДООС-ПОЭЗИЯ**

**ДООС** – аббревиатура Константина Кедрова-Челищева
1983 г. – Добровольное общество охраны Стрекоз.
Девиз: «Ты всё пела? Это – дело!»

ДООС приветствует теорию и практику метаметафоры (термин Константина Кедрова-Челищева, предложенный им в 1978 г.)

Библиотека ДООС-ПОЭЗИЯ основана Издательством ДООС Маргариты Аль в 2014 г.

Редакционный совет: доктор философских наук Константин Кедров, Маргарита Аль, Елена Кацюба.

**ISBN 978-5-9908092-4-6**
© Т.Зоммер, текст, 2017
© Т.Зоммер, фото, 2016
© Издательство ДООС
Маргариты Аль 2017

ТАТЬЯНА
ЗОММЕР

# ТРАНСПОРТ ТЕУРГА

*СТИХИ И ПОЭМЫ*

**Москва**
**Издательство ДООС**
**2017**

## Поэзия как транспорт теурга

Стихи для меня — способ одновременно говорить и мыслить. А поэзия в целом — транспорт теурга, со-творяющего каждый раз поэтический мир заново, делающего перво-открытия в стихе и дающего имена всему проявленному на случаемых узловых станциях пересечения сознания и подсознания — деревьям, человеку, явлениям мира и самому теургу.

Когда пишу стихи — чаще всего это верлибры на экспромтной основе, передо мной возникает только образная картинка в коллажном стиле — то безмолвное знание, которое я перевожу с визуального языка на вербальный.

Экспромтное поэтическое мышление вытаскивает из подсознания прямые и выворотные варианты-смыслы, устанавливая вербальную связь с более древними, невербальными образами и символами.

В поэтическом верлибрическом экспромте тело мысли равнозначно телу поэзии, поэт и поэзия сливаются как частица и волна в кванте, одновременно существуют в движущемся теле поэзии — транспорте теурга.

Отсюда «парадокс» экспромтного эксперимента: поэт-экспериментатор, находясь в мыслящем теле поэзии — транспорте теурга — почти никогда не знает, что он пишет в данный момент и что еще может написать. Хотя слова из личного тезауруса вписываются им по собственной программе в «готовую» форму-сетку в пространстве вариантов.

# ПОЭЗИЯ

## этажи поэзии и Бога

что мне поэзии этажи
я же веду себя как небожитель
и гул и говоренье — до них доходишь
а за ними — боги
и слово в их пределе
высвечивается по-другому
в воздушном тексте
начертается строка сорокой
летит течет плывет и плещется
по волнам звуковым
в пространстве разливающемся гимном

а дальше — знак вопроса
отгадка — в следующей строфе
читая сам ответишь между строк
любое колыхание — волны прибой
настройся на настрой природы
и постигнешь Бога в себе как минимум
он расцветает рядом
твой нагой двойник
нарцисс в ручье
или
как мавка — в дерево в-рас-тая

**амбивалентен**

смысл жизни —
уничтожающая себя
абстракция
философ — конечно
освобожденный
от обязательств гений
знак перемен перекладывает
взаимоуничтожающие элементы
во временную корзинку и — из нее
он (за)всегда готов
обернуть принятое в обратное

по(при)рожденному гению
всегда наплевать
на какой-то официоз
материалист-атеист
последовательно
приходит к Богу
Бог неизбежно
становится на сторону матери-материи
но гений-то-амбал —
он же изначально
амбивалентен

## расстояние между мной и Богом

паузы между витками нет
есть расстояние
между мной и Богом
и вязкость сред
мы идем следы оставляя
по новому кругу
по новому
пройденному только что с тобой дню

радиус затишья завышен
до ночных облаков
рукой достать звезды могу
из бархатной
знакомой бороды
свешиваются звездные лучи
и так интерферентен
нимб Бога
который п(р)оявляется
под утро
в радужках глаз
народившегося
и пока что ничем
не замутненного утра

## арт-письмо Кафки

пластично текучее
арт-письмо Кафки
похоже на перенаселенную картину Босха
выплюнутые из жизни буквы-ублюдки
корчась на четвереньках
пытаются пристроиться друг к другу
грязно ластясь
испытывают душевные муки
в садистских по-пытках
выворачивают себе и друг другу суставы
безотходно перемалывают
в муку кости
бесхребетно толпятся в предлинных очередях
надеясь на свободный доступ
к автоматическому письму
конвейеру сковородок

жизнь в послесмертии письма

внезапно втиснуться
в одну отливающуюся строку
спастись хором испечься друг с другом
в словесном аду
печи речи

**жаб дирижабль**

*«дирижер жаб дирижабль»*
*Константин Кедров,*
*Бурлюк в Москве 1958-го*

на груди много жаб
но — дирижабль

дирижирует дирижабль
поднимаются многотрудные жабы
ежедневно на борт

еле-еле летим
ежедневный
полет нормальный

вроде и жабы все сыты
и дирижабль как будто
по-настоящему парит в воздухе

но —
неожиданно
дирижирует дирижабль
спойте жабы песенку

про то
как вы прекрасны...

жабы песню жабью поют
отпускают
внутреннюю веревку
и — уле-тают обратно на землю
в свое болото

откуда вышли
откуда пришли

а дирижабль взмывает в воздух
долго-долго парит душа
и больше уже не возвращается
на грешную жабию землю

а жаль

когда теперь еще прилетит
посетит землю
инопланетный дирижабль

душ ковчег
жаб дирижабль

## в себе в небе

я не знаю имени твоего
всевышний
каждый обращается к звездам
по своему усмотрению
может имя твое среди них и святится
да заблудилось в мириадах миров
в миллиардах лет
со дня сотворения всех и вся
или не вышло еще
из моей утробы
как новое стихотворение
из хаоса встреч(ен)ных мыслей
хаоса твоих и моих отношений
при видимости полного
с тобой разрыва
в виду бытия и не-бытия
реальность сочиняется нами
за гранью станка парки
пусто как за портретом
каждый продолжает
свою траекторию
одиночного полета
вместе со всеми
в себе в небе

**ожившая межкадровая вольность**

как странна отстраненность
как страна лицо на фото
откуда в подземелье солнечные блики
и зайчики туманностью глядят над головой
немножечко сфумато
немножко сдвинуто пространство
ожившая межкадровая вольность
и неизвестности лицо себя в себе
сама с собой молчишь
натянутая марля слепка роговеет
как с незнакомкой
незнакома
не...
из кадра в кадр немножечко другая
другие мысли в облаке как блики
витают вьются исчезая
лицо как атлантида
в тяжелый черный воздух погружаясь
и как душа
паря над телом
и тело мысли в мысли переходит
и обратно
как в черную дыру
или как в белую туманность

**ды-ши**

время твоей души
вне пространства координат

то что легче воздуха
поднимается ввысь

не перерезай пуповину
своей души

как через соломинку
дыши… дыши…

и душа полетит
как огромный шар

на тонкой ниточке
твоего дыхания

ды-ши

**мозг — мост**

мыслящие глаза вселенского жонглера
пляшущие в руках глазные
яблоки
мы блоки

мозг — мост
камера работающая в акробатическом режиме
на перманентное
получение плавающей картинки
передачу информации
в творческую лабораторию головного мозга
переработку точечного
визуального поплавка
в вербальное уравнение
всеобщей доказательной базы
вынесенный за общие скобки
собственный точечный мозг
пробивается
по общему
мосту
молнией катарсиса
плещет щедрой
десятикратной волной
(из) глаз...

**космический вихрь**

антенны природные — в волосы встроены
волосы суши оставляя связь с космосом
твое настроение — путь настроенный
смотри куда прешься:
куда ты — туда и космос!

космический вихрь —
в твоих макушечных завихрениях
двойная макушка — сдвоенная вселенная
будь проще —
крути волосы как ленту Мёбиуса —
по ней и пойдет
твоя бесконечная линия

длинные волосы — ум короток
ум — это только твои измышления
длинные волосы — умные а-приори
вещи-в-себе —
изначально — вещ(ч)ные

## МеЖдуМир

все не так как снаружи
за внешней
рассказовой
оболочкой прячется
еще кто-то

разучился читать
между строк
загляни
за видимую интригу
и ты увидишь

МеЖдуМир

один запускает стрелу
другой отводит руку

## рокировка Бога

гость мысли и хозяин тела
меняются местами
рокировка Бога
сама не знаю
временами
кто Я
и где
Бог

**эклектика времени**

очевидные вещи
со временем
становятся
вне о(т)че видны
в смещении оси
есть новая ось
бремени очевидного
беременная эклектика
в(б)ремени
не-вероятного

**лингвистический космос**

язык-ледокол
колокол
погружается
звоном
в застывший
лингвистический
космос
трещит речь
по швам
звенит родовой путь
лингво-
космо-
открытия

выходят наружу

**лавина космоса**

лавина голоса
отзовется эхом
реверберация
настигнет
памятью

круги на воде
опадут
первым снегом
осенних волос

лавина голоса
обрушится
вверх

лавина космоса

**интра-экстра-проекции**

глубинная бомба
сердца —

голубиная душа
мира

## де-формация

конфессия поэта —
профессиональная деформация
ячеистой сетки мира
не клади все яйца
в одну де-формовочную
корзинку
оставляй хоть немного
ячеек — чистыми чайками
в безоблачном небе
чайником
на заляпанной плите
растрескавшимся волосом
на плече друга

все остальное
сквозь призму
сквозь линзу —
искривляя пространство
выпрямляя мысли

**языковая роза ветров**

роза из языка

язык розов
розовая роза
из языка

языковая
роза ветров

ветер слетает
с розового языка

и роза ветров
расцветает

на языке слов

**словомолчание**

музыка молчания
безмолвное знание
изначального
слова-молчания
словомолчание —
осмысленное мычание
немого
или детский лепет
футуриста-заумника
близость всеобраза
космическая
единая сущность
всего сущего

бесконечная жизнь
время вечного
бремя
вечности
двусторонний плод
лента Мёбиуса
в ней и смерть
и при-
плод(т)...

**на языке тела поэзии**

*Вилли Мельникову*

тело обездвижено
твой уникальный
воспаленный усеченный
после операции мозг
из трепанированного
черепа
тщетно пытается
достучаться
кричит одновременно
на всех
известных тебе
104 языках
посылая
речевые сигналы
которые
частично воспринимает
только правая рука
выбрасывая
слабыми пальцами
коленца
на неизвестном
тебе самому
языке глухонемых

брокеров
небесной биржи
какую азбуку
ты пытаешься
нам показать
из своего запределья

тело обездвижено
но тело мысли живет
своей жизнью
с закрытыми глазами
ищет выход
из лабиринта речи
в первобытный лабиринт
жестов
и сакральных знаков

твой новый язык
поднятый
со дна колодца
клинической ночи
комы речи
дает надежду —
ты говоришь с нами
на языке
тела поэзии

**безмолвное по-знание**

я нем — я небо

не-бо молчит
что может не бо
сообщить поэту
и без того
постигнувшему небо

в молчанье — небо

в молчанье неба
заключено
безмолвное по-знание
которое пере-дается
поэту
не по языковому каналу
а постигается безмолвно
и только потом
пòтом
и
кровью
переводится
на язык
s lov...

**картинкамысли**

*Александру Гумённому*

из твоей моей прошлой жизни
исчезают кадры
бесследно пропадают люди и вещи
не узнавая проходят
изобретенные
зведолетывелосипедызведолеты

вместо авторства
аватарство картинок
свидетельства о браке
на фейсбуке
через сотые соты
чужие руки

я держу в руках
говорящую с призраками
бесцветную бесполую кинопленку
скроено неплохое кино
стер и по новой
жизни донашиваешь за кем-то
картинкамысли
с довольным фейсом

**телом мысли в мировой разум**

не спрашивай
возраст
у вечности
прорастай
телом мысли
в мировой
разум

**черная дыра вертится и улыбается**

художник уверенно
рисующий черную дыру
в заборе...
ты вращаешься вокруг
нарисованной дыры
как возле черного солнца
пытаешься
заглянуть внутрь
понять
квадратный круг
как икону времени
и пространства
охватить осознанием незнания
бес-конечную
вселенную
проникнуть
дырявой башкой
в дыру пространства
и
времени

черная дыра вертится
    и — улыбается...

**дриппинг**

крутится барабан палитры
художник танцует пальцами
центрифуга дриппинговой
машины тела хаотично
разбрызгивает краски
на переднем плане
фигуристо пляшут
чернографические негритянки
на среднем возрасте
выделяется лицо женщины
с огненно-рыжими жизненными
языками волосами жизни
и некто в китайской соломенной шляпе
напоминающей
конические пирамиды
усыпальницы или пирамидальные
конусы кактусы коитусы
на заднем плане следуют друг за другом
фигуры
распятого голотелесного неандертальца
и сурового мужчины в сером бетонном плаще
палатке
над ними вздыбливается небо
перламутровое облаками

**и все кольцевые сны**

первая нота свиданья
первая капля дождя пролившаяся из глаз до
первой
и
последней встречи
между ними как между нами взвешены
все концевые связи

и все кольцевые сны

и все свадебные города колокола
бесконечно ведущие
в эдо встреч

лабиринты повисшие в воздухе
влажные ноты до-
свидания первой октавы
вот-вот превратятся в радостные ми-

нуты мчащиеся по касательной сны
оживают дыханием рядом

**мыслекосмос**

только в своем
естестве
постигаешь конечность
космического
пространства
которое несешь
в каждой клетке
себя
не боясь
расплескать
бесконечную жизнь
мыслекосм
подарить
прожорливой
черной материи

## ноосферность мышления

ноосферность мышления планирующей
в пространстве мысли-мыси
чистый лист списывает контрольный выстрел
мозг изобретает бородатый летающий велосипед
известный со времен да Винчи
и ранее по касательной времен
и только иногда
во сне отпущенный на свободу
tabula rasa свободно падает
занимая ячейки
чистыми чайками
оборачивающимися
чайником кипящим
на снежных облаках

**мозг-самописец**

мозг слышит
как телос слагает стихи
как мышцы упрямо
дышат
и
слышат
скрипят и влюбляются клеточкой в мир

мозг думает
все это пишет он сам
он мозг-самописец
он мир-
самописец

не замечая роли природы творчества
в своем творчестве
мозг думает
что пишет стихи
в самоотрыве
от общего дела и тела

**теорема теурга**

текучесть ткани такта
такт тикает тик-так
тик-так тикает Терра
терра трансформирует терракоту
терракота транспортирует тело
тело транспонирует трансцендентальность
трансцендентность — транспорт теурга
теург — теоретических тел теорема
теорема теурга — трах-тибе-тох Терры

**пароль в меня**

созерцание времени помогает раскладывать
жизнь согласно подковам.
философия песочного бремени
живородит философов очевидного.
бремя реальной жизни наспех запихивается
в подошедший поезд метро,
вагоны мелькают табличками
с надписями «всегда час пиковый».

— трансцентдентно! — восклицает
только народившийся в интернете
философ —
так и хлещет метро в туннеле —
налицо конфликт времени и пространства.
— чернодырово! — смачно интерпретирует
гибель перфект-картинки гипер-слово.
модератор вторит:
— в черной дыре ближайшая большая
прострация.

профанация смысла диаметрально (с)меняет
пошатнувшуюся реальность.
минные поля случайно набранного пароля

порождают аборт-пост.
правильный пароль для входа в меня
похож на перманент-меню
и выглядит так: ты выкладываешь мне свой iq
я в ответ открываю свою isq.

**световое проникновение**

арктическое
сияние-слияние

солнце восхода встречается
с солнцем заката
две половинки сливаются в сферу
выворачиваются
разворачивают ся
сегментарно разноцветной радугой
теперь солнце запада встречается
с солнцем востока
две половинки обнимаются лучами
ненасытными протуберанцами впиваются
выпивают
оргазмично конвульсируя
друг друга

обменивают ся
обновляют ся
перерождают ся

танцуя мощными всполохами
разноцветными крыльями

## сбежавшее платье световой информации

прозрачные ленты
световой информации
заманчивое
бальное платье
сбежавшее
от невидимой
ноосферной танцовщицы
в веерных складках
танцующих всполохов неба
таятся умные искры
десятков тысяч
разрядов-прозрений
надев сбежавшее
световое платье
начинаешь считывать
ноосферную информацию
танцуешь в такт мысли
незаметно распадаясь
на умные всполохи
искры
переходя
из тела
в свет —
прозрачные ленты
световой информации

**стихия говорить-и-мыслить**

экспромтные стихи-верлиры —
случайно добытые
легким трудом и легким сердцем
из недр сознания
не всерьез сообщающегося
с каналами под-сознания
записаны на воде
находятся в хрупкой наволочке ноонета
не родившиеся экспромты
можно уничтожить только взломав
мой головной компьютер
но и тогда
стихи
    и
    я
будут жить
потому что экспромтная основа верлибра —
это просто способность
одновременно
г о в о р и т ь
и
м ы с л и т ь
            стихами

**языковая самка**

ум в поэзии — только плоскогорье
у подножия языка
обособленность и самость языка
делают его живородящей языковой самкой
самостоятельные творения языка
отпущенного на свободу
продолжают жить в самом языке
...сначала написать стихотворение или эссе
и только потом понять его
как Иегова Христа
или никогда не понять и существовать раздельно
отрицая чуждые божественные корни
происхождения
как слизень-желе-язык
отделяяяяяяяяяяяяяяяясь
уползая и удаляясь от застывшего
в зияющей высоте черепа отче
забронзовевшего известкового
памятника прародителя скелета
и даже подальше от зациклившейся на себе
природы самого человека
когда все согласованно и при-лежно
язык в уме
а ум в языке

**пространствомыслие**

прострация —

пространство мысли

пространствомыслие

в котором
и
из которого

поэтический философ

изрекает
и
извлекает

гиперслово

гипер-слова...

**в листьях**

каждое слово
зеркало
себя

корень
отражен
в листьях

**срежиссирование**

стихи — вырванная с корнем
картинка мира

чья-то киноистория
срежиссированные
в кадрах будни
литературные бредни
автора

взгляд на людей сверху

одиозное мнение
спившегося шизофреника

возможно Бога

**человек — дерево**

сила нового бука —
в клавишах ноутбука
компьютеру — все
бумаге — ничего?

человечное дерево — деревянный человек
буратино — голем?
черви в дереве — извращенный мозг
черви в мозгу твоем —
возвращение в дерево

бумага бумаге — дерево родства
железо железу — металлолом
значит слово
за железной бумагой
или бумажным железом —
лесом
который сможет
выработать новый щит-симбиоз —
уравнять восприятие
дыхания (с)нежного человека
на фоне ураганного дыхания
ядерного гриба

**находясь внутри верлибра**

находясь в верлибре
внутри верлибра
я перестаю ощущать верлибр
как вер-либр
это просто единственно возможное
в данный момент сочетание
слов смыслов
букв звуков
звезд птиц
вер-либров
в следующий момент
будет другое сочетание
несочетаемого
верлибр — живое
не умерщвленное
не затвержденное
рифмой
и формой
стихо-творение
и каждый раз
верлибр будет складываться
и наполняться новыми смыслами
звучать по-новому

## близость всеобраза

если все в стихе понятно
то непонятно
зачем вообще этот стих

по непонятным — для тебя — строчкам
как
    по
      лестнице
ты все же смог
добраться до сердцевины
сумел дотянуться до
вы-вернувшихся в тебя
луны
и
солнца
понять в поэзии
— всеглавное —
дотронуться до поэтического тела
ощутить взаимное тепло
пере-
текание мыслей и чувств

близость
        всеобраза

**взмах крыльями бабочки**

фотография желтеет и тает
взор превращается в бабочку
бабочка тут же оказывается
у балкона любимого человека
я смотрю задрав голову —
успеет ли бабочка в полете
задеть твою руку — передать
мысленный привет от меня

бабочка кружит и улетает
но и одного мгновенного
взмаха крыльев
хватило
чтобы ты посмотрел ей вслед
через время
несколько
городов и стран
увидел мой странный привет —

взмах крыльями бабочки

## в живом пространстве сдвоенного полета

взмах крыльев бабочки
в полете моего взгляда
изменяет мир
оставляет письмо
в пространстве
ты ловишь письмо
ровно через шесть лет
взмах крыльев птицы
в полете твоего взгляда
совпадает
со взмахом крыльев
моей бабочки
твой взгляд встретился
в пространстве полета
с моим взглядом
письмо доставлено
почти что
без искажений
сжав пространство и время
пишу продолжение
письма
в живом пространстве
сдвоенного полета

**верлибровые жабры**

хочешь свободы
в стихах
но не хватает
воздуха
дыши жабрами

если нет жабер
дыши верлибром

и у тебя появятся

жабры-
верлибры

**либра верлибра**

либра верлибра
не в столбике записи
не
в
столбняке
речи
и даже
не в изменении

формата формы

а желании увидеть
изначальную

поэтическую речь

как стихи

## симуляция белого

симуляция белого
северного сияния
с использованием ламп
дневного света
содержит
скрытую от глаз
информацию
послание
о возможной
симуляции вселенной
в твоем мозге
даже при простой замене
дневного света
на лампы
дневного света

## древняя привычка выключать свет

глаза человека
не сложнее небесной
механики
не очки не пенсне
и не лупа-бинокль
изначальная функция
зрячего тела
человека-амебы
отличать день от ночи
уходить в глубину
от солнечной радиации
чтобы счастливо
множиться в темноте
не отсюда ли
древняя привычка
людей
выключать свет
чтобы счастливо
множить себя
в темноте глубины
на собственном
3D-принтере

## der ЖзЬ

*Владимиру Монахову*

больничные коридоры
серые лабиринты мозга
отбойные молотки боли
выгрызают извилины
в головном мозге
заставляют извиваться
хвостом пра ящуров
спинной мозг
включают фиксатив памяти
дребезжащий ЯКом
бросающий я корь
за борт
der ЖзЬ

**частикают часптицы бытиясно**
(стихи на лингвомуфте)

*Вилли Мельникову*

часТикают
часПтицы
бытиЯсно
и
свеТворца
преБуддут
любВилы
остаНовых
вселеленОбъятий

## фантомная память о несуществующем

фантомная память
о несуществующем
но однажды
продуманном
и прочувствованном
варианте
несбывшегося бытия
наводит на мысль
о параллельном
существовании
равноправных
параллельных
миров
реалистично
воплощенных
в мыслях
и чувствах

## границы живого и неживого

желание отделить
живое от неживого тщетно
живое создано Богом
а неживое — одновременно
разрушенное прошлое
и несозданное будущее живого -
природой?
в живом незаметны глазу
сросшиеся детали
твой эволюционировавший
механизм совершенен
в нем почти что
не видно сшивки
но опытные
трансплантологи
полубоги по сборке тел
и починке
вышедших из строя
био-примусов
быстро определят
границы искусно
пригнанных
органов
сборно-разборных тел

**замкни на себя целостный мир**

изловчись ловец солнца и утра
поймай как в ловушку-окно
в себя
вселенную вместе с ее создателем
я знаю ты легко вместишь в себя весь
этот мир
потому что он уже был в тебе изначально
ты просто забыл
что он впитался в тебя как в точку
в момент твоего зарождения в утробе
матери
прислушайся к пульсации своей крови
и ты услышишь в себе
пульс земли
космический путь
материнской платы
с начала ее пра-рождений
ты даже сможешь сосчитать
количество витков ударов в секунду
просто пусти свою кровь по кругу
и замкни на себя
эти горные цепи веков и реки пространства

следуя своему внутреннему отображению

ты всегда сможешь
заново нарисовать видимый тобой изнутри
образ Бога при-родного
только почувствуй со-общенной кровью
как иногда создателю
тоже хочется выйти наружу
обнаружить себя в том что он создал
чтобы сказать тебе
что ты несешь внутривенно и внутриутробно
и себя-в-мире и свой мир-в-себе
созданный по образу и подобию

приложи к животу руку
почувствуй как мир щедр и хрупок одновременно
иди осторожно
раскованно
но о-беременненно
не забывай что несешь весь этот мир внутри
смотри не разбей
случайными встрясками-эмоциями
целостный мир в себе

**космонавты мысли**

на кофейной гуще — душа куще.
смешать гущу с гелем — пилинг для душа.
эффект пилинга, очищающий душу,
и ты — очищенный человек —
перед / под Богом.

человек — под Богом, не над, не сбоку,
боковое зрение не выхватит вспышку.
декорации меняются от Бога к Богу,
и Богову Богово поселяется свыше.

душевный человек —
не равен душевному Богу.
душа принадлежит кому? сбоку
не видно. смотри вверх — видишь ракета?
в ней космонавты мысли что-то еще
макетят.

что-то еще от-метит твой взгляд, не мозг —
понять что-то не в состоянии твой компьютер.
если бы он сам себя изобрел — смог
расшифровать бы — на то и тьютор.

## Христосы в себе

ничего не делая
светит стать
Далай-ламой

не отвечая
врагу
на пощечину —
Христосом

не идя
против себя —
собой

**effecto mariposa**
(молитва на неизвестном языке)

бабчока мрачни
криксы костин
помыдшкой в душму
соскамий евразни
шагонной токчей
свинцовыей пхти
брахтмску спатси
впрожделение бо

**волнокрест**

вы — волнократ!
всем вольно!
волнокрестится
волЬнокрестница

**письмо Татьяне**

некто N. (Пушкин)
просиживая штаны
согласно штатному расписанию
и гибкому трафику
в интернете
полдня убил сочиняя послание
Евгению (Степанову)
целую чернильницу
на мелких буков(с)ки извел
весь свой
ритуальный кабинет
виртуальными чернилами выпачкал
а фейсбук взял да и отослал
письмо
Татьяне (Зоммер)

**манипулируя скоростями**

думаешь что идешь
из пункта А в пункт Б
знакомой улицей
черепашьим шагом
на самом деле мчишься
со скоростью мысли
к неведомому С

скорость мысли больше
чем скорость света

скорости на пределе
руки покрыты рябью
будь осторожен
манипулируя скоростями
смотри не врежься
в фонарь своего
будущего М

**в нежном капкане с-неге сна**

снег чуть припорошил
прихорошил
твои пылающие шелковые страницы
ланиты роз
ланиты зорь
лань ю выбегу босиком к тебе
на игольчатые
колки льда
тогда ты поверишь
что на свете есть я — чудо
или снова скажешь
ЧУДО — О, ДИЧЬ
и я застыну в нежном капкане с-неге сна
может быть навсегда
всегда..

**веда из даа**

долго летела веда
космический зонт раскрывая
долго летела
из даа предвестником ями
на землю
ты и не знал
что в космосе веды зонты раскрывают
если бы понял
то подстрелил бы на землю
слона или тигра

**круговой поцелуй**

*Разорвав поцелуи и страхи*
*Она просыпается ночью...*
*Поль Элюар*

страх разбудил мирно спящую ночь
выпростав ноги босые одеяло откинув
ты методично рвала
все свои поцелуи на мелкие части
на твоем искаженном страхом лице
серебром луна отливала слитки
яркая краска помады
испачкала руки страха и простынь
ночь вдруг потом замерла
в твоей голове
выгнув спину от ужаса
тишиной огласила
одинокую мертвую комнату
ты помраченно смотрела как на полу
поцелуи разорванные на части
медленно сползались друг к другу
себя собой обнимали
и целовали в себя же впиваясь
образуя по кругу множество
пиявчатых кроваво-ползущ(ч)их губ

**на чистую воду невесомого воздуха**

в облупившейся штукатурке
прожитых рядом
(с тобой) дней
увидеть шкурку
выпотрошенной мечты
растушевать в технике сфумато
заострившиеся черты
навязанные скульптором
железобетонной реальностью

заново влюбиться в мир
нарисованных
красавиц и красок
взять и вывести
тебя за руку
из стены отложений
инкрустации коллектора будней
на чистую воду

невесомого воздуха

* * *
я футур ist

я
ist
футур

я будущее есть

я
есть
будущее

я буду еще будущее есть

ja
futur —
ist

дабудущее здесь!

**метросконца**

*Алексею Кручёных и*
*Евгению Степанову*

зачитался
закрутился
заснул в метро
доехал до конечной станции
дошел до последней кондиции
досмотрел жизнь до логического конца
раздел звонкий девичий голос
разбудил последний звонок
позвал вьюность
илахеоп лазакс
йокур лунхам
метросконца

* * *

а может он был Маяковский
а я его не узнала
и он_____ тогда
застре-
Лил-
ся

## губы неоновых рыб

*На чешуе жестяной рыбы...*
*Владимир Маяковский*

губы неоновых рыб
говорят рекламным стихом
и горит чешуей
циферблат на искусственной коже

настоящий лишь зов
океана раскосых скул
и глаза подведенные
стрелками туши

как и десять веков
проведенных назад в трубе

## м

он не смог у.вернуться
на точку
отсчета себя
он не смог рас.сказать
себе что он только что вышел

из орбитальной станции
— отключив провода — коллективного разума
уткнувшись каменным носом
корабляного ботинка в разомкнутый угол
отбросов бытовых обстоятельств
и
само.убийstv

за пределы гиперболы известковой новости

из известновости и присутствия в миллионах нах
хоть на...
время переселяя
сЬ
в вакуум
— как пост.сслылочный аввакум —
только своей души

## суворый Маяковский

*В серой треуголке, юркий и маленький...*
*Эдуард Багрицкий, «Суворов»*

маленький серый юркий
крупный гранитный красный
прочно вкатились в историю
литыми шарами в бильярде
сколько противников
белых коричневых черных
за ними по полю гонялось
даже зеленые береты
достать их рукой
сквозь историю
тыщно пытались
но шары в голубых беретах
не сда-ва-лись
враги набесившись вволю
проваливались
точно в лузу
России
элегантно подтолкнутые со стороны
кием истории и —
маленьким серым юрким
крупным гранитным красным

**крик krieg**

стихи
в интернете
        стихийный
крик
krieg
на
подергиваемой от поклевок

паучьей
нити
спокойствия

зыбучей

тишины

мировой паутины

**всё kein**

всё — kein
все — Каин

**из ускорителя мысли**

самая лучшая на свете клятва —
дружба futur-народов

сама лучшая на свете бомба —
смысловая ракета

если бы люди строили заводы
по производству
мысли —
мы бы давно летали
на именных космолетах

а взять хотя бы
те же танки
или
катюши
стрелять по людям? —
из ускорителя мысли!

у нас тогда бы не было
тихо-
ходов
все в космосе жили бы
мыслями дружно

**лобовое сопротивление**

постоянно приходится сталкиваться лбами
с теми кто одновременно с тобой
изобретает
то же самое
но в другом направлении
удивляюсь когда не нахожу
встречной мысли
лобовое сопротивление
ослабевает
становится
минимальным
заданно заднеориентированные мозги
разжижаются распыляются
взвешиваются в пространстве
космической прострации
это значит про-рвемся
ракета улетает из рук минно-мирно
взорвется в мозгу в пятницу
но еще больше удивляюсь
когда миру может потребоваться несколько
лет
чтобы вразвернуться
и не показывая сопротивления
просто догнать твою здрайвую мысль
в спутном следе волне и...

**сеть ю**

мелодия прикосновения угадана
количество вариантов
просчитано
сеть ю
до и после звучания пространства
ключом скрипичным
синергетически настроена на вечное возвращение
скрипка сердца
поет наслаждение
во всех насосных станциях
счастьем совместно обретенного мира
упоением сглаживая опасное повышение давления
в многоступенчатых системах

магистрального
коллективноселекционного
разума

## в глобусе полушарий

заставляя себя жить
примиряешь себя со смертью
переходишь на шаткую ступень жития
только когда не в охотку
весенней сквозной походкой
а сил-ком в силки жизни
осмысливаешь чей-то
а думал ведь точно твой
хитро-сплетенный сценарий...
те кто внизу наверху или где-нибудь сбоку
ряжено-крашеные полу-боги полу-у-боги
мне видны ваши руки-и-ноги
я сама срежиссирую
вытащу назойливо скрещенные руки-нити
из собственной головы
ценой собственной жизни
одновременно со смертью становлюсь
Богом
запускаю сил-ком свежевыписанный
сценарий
— жизне-смерте-жизнь —
начинает пульсировать
божественным пением сфер
осваивая турбулентное движение
в глобусе полушарий

## Хор Мир

твоя искренность на весах мирового добра
и зла
обеспечивает мирное существование земли
на самом кончике горящей магнитной оси
без твоего голоса любви
нет гармонии в хоре мира
может съехать с катушек планетарная
система
искривится ось — космос пойдет вразнос
наступит на горло очередной из концов
света
живи…
поменяй скафандр безоблачный контракт
будущей жизни на прижигающий тело
контакт с жизнью
сломай всеобщий сценарий
досмотри с улыбкой Джоконды а не попкорном
в последнем ряду
собственное исправленное реалти-шоу
любовь к жизни по контракту —
не любовь вовсе — логические заключения

я люблю тебя потому что —
проституирование проститутствующих
договор прогорел дотла —
во вседержащей руке
высоко зияет дыра — люби без контракта...
...вместо распада ядра и конца света
наступит пение сфер Хор Мир

**внутренний метр**

пространство и время человека
измеряется мыслью
я помню как она проходила вчера
рядом с маршруткой
везущей меня по заснеженной трассе...
это было большое пространство
для звенящей в морозном воздухе
                за окном
осознающей создающей себя
                мысли-о-главном
которая прописывалась
блоками бесконечных верлибров
от земли до неба от неба до земли
на чистом искрящемся листе снега
стоящих на месте соседних машинах
мелькающих лицах прохожих быстро едущих
зданиях и медленно ползущих облаках
...верлибры проходили сквозь
                пространство
застывали иероглифами на морозном окне
время работало ластиком подтирая за-мысленное
когда я перешла на эскалатор метро

мысль-пространство сжалась
до внутреннего метра —
сюжета длиною в жизнь
от А до Я от Я до Б
а время махнуло на меня рукой
я видела — оно махало мне на остановке
времени

**шкала экспромта**

шкала экспромта зашкаливает
ты пишешь верлибр
за верлибром

идет забор верлибровой крови
без остановок на передышку
без прав на ошибку
дыхание стиховое
само себя у-держит
на плаву по праву
непотопляемой
подлодки
птицы
рыбы
плывет на спине по волнам
разворачивается килем
или
не все ли равно
раз равно
велико
самоуправно
летит верлибр

в облаках по воде земле

**дай пять, Бештау!**

*Это Бештау грубой кривой...*
*В. Хлебников*

дай пять, Бештау!

грубое рукопожатье
вулканическая
пятерня гор
на горах
пятизвездочных
отелей

дай пять, Бештау!

и мне подают
вулкано-
дымящийся
бешбармак
прямо
в номер

---

*бешбармак - блюдо, которое едят руками (переводится как пятерня или пять пальцев)*

**чайник кипящий на снежных облаках**

чистая лирика
и сиюминутная включенность
в реальность

чайник кипящий
на снежных
облаках

**закрученной мыслью**

творческий порыв
похож на внезапный ветер
возникающий
в голове
поэта
в порыве
творческой энергии
закрученной
мыслью
созидается
мир внутри
стихо-творения
и изменяется
твой мир снаружи

## я вбираю черное и белое

растворяясь в воздухе вечернем
становясь то птицей
то крылом
ангела
летящего над морем
бездной —
краем без краев и крыльев
я вбираю черное и белое
где-то еще солнечное
и уже ночное где-то
про-
виденье
чтобы выразить потом словами
то невыразимое
что прячется в скале и камне
дереве и птице
снеге и ручье и воздухе
вечернем

## картина Мира

работа над картиной Мира
как началась так и закончилась
отныне она будет главной
осведомительницей в области искусства

взрыв подрывников опережающего мозга
картина выныривает из эпи-центра
нагло-свободной
где-где картина?
а вон маячит себя  где-то в-дали

часы выстреливают во — время
звезд на небе нет
сегодняшней звездой
будете вы Дали
не проверяйте на подлинность
рас-стрелянную временем картину
проверьте себя
подложностью мысли

взаимная перестрелка в картинной раме
при-стрелка критиков
картина Мира
свободно плывет по-над мирами

**голубка Пикассо**

облако-ромашка
с руками сестренки
тянется к детской душе Пикассо
первая любовь превращаясь в смерть
развращает искусство

убийство продляет молодость черных глаз
вставший на череп возлюбленной
рисует углями голубку
и весь мир умирает
от любви и жажды
к черноглазому испанцу

вставший на череп мира гений
сгорая под нескончаемые
аплодисменты
превращается
в тщеславные угли искусства

и искусство тлея
снова продляет жизнь
голубке Пикассо

**ежедневники других жизней**

переходя со страницы на страницу
в ежедневнике жизни
мы свершаем
ежедневный переход
из вчера в сегодня
из сегодня в завтра
другие варианты отсутствуют
или мы их почему-то
не используем
в ежедневнике других жизней
из вчера в будущее
из будущего
в еще вчера

* * *

время меня
как всегда
подошло
во-время

Я с-тронулось
со ступора
успело запрыгнуть
в последний вагон времени

от-летевший
ботинок мен-Я
сгреб вчерашний
дворник со снегом
отправил на задворки
вечности

следы остались

следопыты
разглядывают
мои следы
с лупой
и любопытством

## фотография Бога

Леонардо долго набивал руку
срисовывая одной левой
с картинки Витрувия человека
человек ожил и покатился
на обруче в воздух
звезда человеческая воссияла в круге
возвеличила себя в степень
увеличилась в кубе
без подпрыгиваний просто летать
без раздумий запросто
двигать колесо мысли
переноситься на-шару в космос
перекатываться из одного века
во все века

тайный ход из подпольного
опытного мозга
через апгрейд Витрувия
в суперкомпьютер да Винчи
снова тетрадь рисунков
слова-лучи неземной славы
вспышка софитов зашкаливает
автопортрет да Винчи
фотография Бога

**витрувианской звездой в космос**

когда лепишь сквозную картину дня
из случайно собранных листьев
никогда не знаешь
каким вылепится тело

бесформенная скульптура
еще не родила собственное лицо -
из множества поэтических глаз и рук
сшивается
объемно-коллажная
многоглазорукая сущность

срединный глаз угадывает себя сверхчутьем
взлетает ионами алхимического серебра
расцветает витрувианской
звездой человека

свободное тело со звездой во лбу
скатывается в виртуальный осенний космос

про сентябрь и погоду — тсс! — ни слова
на чай с лимоном — только намек —
но осень прочитывается звездными глазами
между глаз строк

## Бого-робот

никогда не сомневалась
относительно наверняка
знала причины
могла видеть
способ
которым думает
сам Бого-робот

никогда не сомневалась
относительно наличия Бога
живущего в нас
эй Бого-робот
что ты можешь
сказать на это?

несгибаемые поклонники
дождя снега луны
и прочих чудес Неба
рассматривают его
как особый вид сверхчеловека

поклонники Бого-робота
называют его
человеческим вирусом

**умные соты**

как страшно писать слова
в готовые соты
варианты
ответов известны

не страшно писать слова
в готовые соты
ответ
наперед известен

ин-вариантность ответов
правильные слова
умная программа
с-пишет

## сон темноты

сон темноты отражает
несбывшиеся порывы
душа языка и пальцев изъясняется
пригрезившимся архетипом
эхолокатор улавливает
поступь века
миром теней мы обязаны
гению исчезновенья
окна дождей отправляют
каплю посланья
что-то нашедшая в этом —
да возродится реч-ка
тихий огонь звездных
далеких мерцаний
что-то привиделось в будущем
из прошлой жизни
звуком клаксона
и светом слепящей рампы
ты обживаешь пространство
заново с кем-то

* * *

какофония звуков города
сирены
торопливые шаги прохожих
говорящая реклама
и крик вспугнутой птицы
как голоса в одной
большой больной голове-клетке

несмолкаемые звуки города
торопливые шаги истории
затихающий шепот
чьей-то лайф-стори

## чудеса ангельской поэзии

*Тимуру Зульфикарову*

чудеса ангельской поэзии
завораживающая
молитвенно-тавтологическая
верлибрическая
вязь...
как минимум трижды будь
сказано-связано...
в первом слове — вопрос —
мольба — надежда
во втором слове —
мечта — утверждение — пожелание
в третьем слове — открытие — любовь —
исцеление
вот так в одном стихе
сразу — вся вера в бога
вся вера
в себя-бога
вся вера
в бога-в-себе
молитва
и
исцеление
стихом

**прикармишь Бога**

прикарм(л)иваешь
ангелов
с руки —

прикармишь

Бога

**мыслетранспорт**

поезд который
нас несет
оптическо-нейронный
обман
на самом деле
это большая
сороконожка
ноги которой
мы сами
наши мысли
колеса
угнаться
за колесом
мысли
скорость
подложная
не гонись
за собой
просто думай
что едешь
и едь

**дежурный симулякр**

выплюнув выбитый
на работе зуб
вы убили дежурного
симулякра
зубную
фею
с четверга
на пятницу

отдохните
за выходные
отрастет
так необходимый
на рабочем месте
новый дежурный
симулякр
понедельника
вторника
среды
и четверга
пятницу можно проработать
и без симулякра
сплюньте

**стихиЙно**

морозные роЗЫ — ЗАноЗЫ
в грязном окне электрички
черная РоЗА-проЗА венчается
с белым русским  стихом — Иваном
дыхнет на окно сосед перегаром —
и сразу роЗЫ встают в поЗЫ
в продЫшинах роЗЫ
дЫшат и слЫшат —
вольным стихом — верлибром —
и любят друг друга
свиваясь свободными строчками
в водо-РОЗ-воды
стихиЙно

## Руны и стРуны

Руны и стРуны
между М и Ж — всегда
натянутая струна
описывающая
взаимные колебания
разнополых существ
повязанная руна
М и Ж

## ПОезд везде сАД КАрмы

ты едешь в ПОезде
в КАрмане КАрта
заходит его величество БОмж
ОН же КАнтролер
ОН же БОг
вОНюч и стРАшен
предъявите говорит билетики
ДА
потрошу КАрманы
предъявляю КАрму
но АД

**Мисс ЛиМиС**

Мир Ди-АН
мера ДИАН
меридиан

Мисс ЛиМиС
МИСИ-С
месиво СИ сил
лис ИЛИ мим
СИм-СИм

---

*ЛиМиС — линия мировых событий*

**временной лифт**

входя во временной лифт
сразу отпираю дверь квартиры
хотя ключ продолжает
лежать у меня
в нагрудном кармане
а лифт стремительно
мчится выше и выше —
гораздо выше
того этажа
на котором живу
и останавливается
совсем не на той
площадке где проживаю
свою жизнь
а на той
где я еще только
собираюсь жить

## разговоры с вечностью

разговоры стихами
с вечностью и мирозданием
посредством божественной сущности
изначально присутствующей
в самом поэте
природного проводника
билета
во все миры

**виселье влюбленных**

влюбленные
в полотенцах висельников
ради виселья
лица закрыты ритуалом
скульптура отсечения лишнего
отсечено почти все
влюбленным
не нужно ничего
лишнего
личного
с первого взгляда —
в другое лицо
мистерия посвящения
втюхнуться влюбовью
не взирая
на лица как в ритуал
главное влюбви
тактильные о-щу-щения
а их и с закрытыми глазами море
душа в душу — руками —
плыви в пространство
любви
картины Магритта

## воз-вращать мёд

*Тонино Гуэрре*

не сразу человеку открывается
главная человеческая истина
где-нибудь ближе к смерти
стукнет в сердце
что самая простая жизнь
в деревне или зачуханном городишке
где-нибудь на отшибе
далеко за пределами
второго кольца мкада
в чаше уральских гор
или горной итальянской деревушке
и есть самое вкусное

только съев все самое вкусное
в жизни
человек начинает осознавать
что же он ел
черпал ложкой все эти
годы

и вот тогда захочется
уже не есть, а отдавать —
чтобы и остальные поняли
радость
простого присутствия в мире
ценность
и
красоту
самой простой человеческой жизни

Гуэрра даже из собственного
старческого маразма
бесконечной г-
руды
воспоминаний научился воз-
вращать
в мир
волшебный мёд жизни

## 8 чувство

1
выходя под утро из сферы-скафандра
жадно ловить в ловушку-зеркало
иллюминаторов глаз
капельки сферического бытия
отражая зеркально
посылая астрально
системно осознавая
измеряя восьмым чувством —
мёбиусным эхолокатором
всю глубину женской взаимосвязи
мира случаемых вещей и явлений

сообщая другому такому как ты
по-весеннему сбросившему кожу-скафандр
мыслящую частичку себя —
как в-крапленую капельку
в карту объемного паззла
увиденного сферическим зеркалом глаз
разноцветнорадужного калейдоскопа
/расколотого кем-то на части
и терпеливо собранного собой/
цельного земноводнонебесного

живородящего
процессора
всемыслящего бытия

2
в сближенье космических аур таится игла оси
не вывернуться не убежать
назад восвояси
предела себя

притяжение бесконечности
восьмерка симметрии
диктуют вертолетно взлететь мягко приземлиться
с ног
на
голову

увидеть себя
в
отраженье другого
— космосом
— нимбом
— Богом

3
в зеркале дней не нахожу отраженья
переходя черту уже не припомню
снаружи или внутри

протри до дыр зеркало своих прозорливых взоров
уйди в глубину как рыба
в перспективу кричащих
улик и улиц...

собственным взглядом рука увязает
внутрь амальгамного входа
где выход завязан как вход
руками и швами
снаружи
глазного земного яблока
раздора
осколочного
/собранного из множества осколков/
сферического зеркала
зыбко колеблющегося
на тоненькой
нити-
ноте
спокойствия дня

**в наволочке моей недосказанной вселенной**

находясь постоянно на связи в сети
мы становимся зависимы
не только от интернета
но и собственных профилей
взрезающих реальность поверх событий
интернет-события смешиваются
с инет-переживаниями
перечеркивают реальные эмоции
выхолащивая делая их более плоскими
суррогат интернет-отношений
рождает младенца мыслеобраза
за младенцем

что еще сказать тебе когда ты идешь спать
в реальности с моими мыслями в голове
целиком находишься
как в наволочке
в моей недосказанной
вселенной
рожденные совместно с тобой
мыслеобразы
волшебным образом
преобразуют реальность

**ровно на полпути**

меня всегда поражало
то что ты точно знаешь
что надо идти
даже если идти некуда
или никуда уже не надо идти

даже если все остальные
думают что уже все
пришли

пришиты как пуговицы
на свои места

все равно идти надо

и мы встретимся
как два поезда
в детской задачке
по арифметике

ровно
на
пол-
пути

**легкое дуновение дуализма**

прочувствованный
эффект одновременного
присутствия
в разных веках
на разных ветках
пространства
и времени
дает ощущение
легкой шизофрении
раздвоенности
радиационного следа
удивительно
напоминающего
взмахами
розовато-фиолетовых
всполохов-крыльев
северное сияние
не свойственное
данной твоей
сущности
широте взглядов
и местности

**варианты возможных жизней**

когда сижу неподвижно
и сматываю очередной
день сурка
как клубок
в одну точку
перед глазами один за другим проходят
короткометражные
фильмы
спонтанно возникающие
на экранах телевизоров
двери или потолке
и поочередно гаснущие
как автоматически
зафиксированные когда-то
и напрочь забытые
забитые
множественно сменившей себя
осеменившей ся
в-реальностью
и отправленные за ненадобностью
в подсознание

застывшие стеклопакеты проекций
варианты возможных жизней

* * *

открытый космос
вселенских
окон
завис в карнизе
корзинкой света
в земном капризе
зависла скрипка
над чьим-то ухом
и чьим-то чу-дом

скри петь бы снегу
из мира в вечность
играя с Богом
в снежки и
та ять
как туча
теч-
но
из снега
в
дождь
и
к
|

## тыдымский гулливер

*Александру Петрушкину*

еще ты спишь и числишься в проекте
как вариант вселенной
и я не родилась
но диверсант на Маяке банкует
банку подрывая
а люди видят в небе чудеса
и журналисты пишут нам сквозь время
о северном сиянии Урала
и где-то там вдали внутри телеэкранов
уже рукой маячит кыштымский
карлик-инопланетянин
и где-то здесь везде
уже стоит тыдымский гулливер

**кыштымским следом**

вот так во сне
во вне во мне в тебе
подменят дивер-
санты
декорации
вселенной
проснешься
и почувствуешь
подмену
реальных ощущений
смываемых волной
вселенских симуляций
кыштымским следом
подложным северным сияньем
пройдется по планете
тихий ураган
и взорванная банка
дивер-сантов
плодить заставит
карликов кыштымских
преображаемых
воображением
в мутантов-
инопланетян

**античная глушь**

*в тоске по античности*
*выхожу на балкон с вилкой...*
*Вячеслав Куприянов*

античная глушь
дождем
золотым
даная нагая
впивается зевс...

...куда занесли меня
голые греки
мира
и
рима

**одну целую реальную**

рыбий глаз схватывает все панорамно
искажая по кругу линейную перспективу
улицы
я ответно щурюсь пытаясь представить
вместо солнца огромный рыбий глаз
самой большой вселенской золотой
аквариумно-астральной рыбки

каждый день желто-красная рыба
глядя мне прямо в глаза своим одиноким
золотым глазом три раза подряд настойчиво
выспрашивает у меня три персональных
желания
вселенная ждет моего теплого гласа
в бес-конечной бездушной пустыне
и готова выполнить абсолютно все
что я попрошу

я чувствую как космос будней напрягается
потенцией в мою сторону
ну же — именно
твоего голоса только и не хватает

для критической массы
мыслей мирового разума

и только я раскрываю рот
чтобы сказать заветное
про мир во всем мире как вдруг замечаю
боковым зрением
подозрительную вспышку в небе
это дежурный вражеский взвод
включил на всю катушку
спутниковую перекачку желаний

я быстро сворачиваю свои уникальные
мысли
надеваю защитный скафандр мыслесети
и включаю охранную спутниковую сигнализацию
на случай взлома моего персонального мозга
большая золотая рыба лениво помахивая
серебристо-перистым хвостом www
на долю секунды прикрывает свой глаз
на сайте
и исчезает в космосе

я иду довольная и совершенно счастливая
по своей собственной земле —
маленькой уютной внутренней планете
на сегодня мои три желания остались
целыми и невредимыми
и на них можно прожить не тысячные доли
www
а одну целую реальную
человеческую жизнь

## говорить стихами

*Елене Зейферт*

ты говоришь стихами
язык превращается
в поэзию
поэзия
пахнет небом

**подженсник растопит lëd**

*Лорине Тодоровой*

вечная мерзлоба
сменяется сократой
подженсник растопит lëd
человеческих ним
zeppelin

## от цивилизации Я до Ядерного взрыва

познание мира начинается с колыбельной
цивилизации себя
а заканчивается космической эрой
и ядерным взрывом Я
мир нам не снится
это мы сами сочиняем сагу про-себя-в-мире
от колыбельной цивилизации
до ядерного взрыва Я

холодному костному мозгу космоса
/пусть хоть по самому большому счету/
плевать на то что планета по-гибнет
солнце по-гаснет
и уж точно совсем фиолетово
какой флаг мизерные песчинки
/как в анекдоте: ты за красных или за белых/
раздумывают повесить или не повесить
в своем окне
поэтому совершенно точно
жить надо с красным флагом
человеческой крови
любви-надежды на счастье
и жажды всезнайства

а к вечности идти
с белым парламентерским платком
означающим добровольную сдачу в плен
/забвения и переделки/
и единственно правильно изреченной
философской истиной
scio me nihil scire

— я знаю —

tabula rasa укажет правильный путь
познания
мира в самом себе

в никуда отправляется каждый
чистый лист

написанного
или
не-
написанного стиха

**вграч**

врач грач напился допьяна
первого снегу
завалился в межу
ворочается с боку на бок
пьяный
вграч
халат задрался до колен —
торчат
черные земляные коленки
из под-
снежного халата

## словарь цветов

словарь цветов увяз в снегу
в глазах зимы
проклюнулась весна
я в солнечных
часах глазах цветах
бегу
лучами первыми
весна раздела землю
оденься
заболеешь

**уходить по вертикали**

когда стены
сжимают голову
и орут
многоголосицей
разноптичьего
города
самое время
взламывать крышу
и уходить
по вертикали
вверх

**фотомост**

для кого-то воспоминания
миражи прошлого
кто-то смахнет слезу украдкой
думая об упущенном счастье
глядя на
черно-белое фото

для меня это просто
мост
по которому ежедневно
я про-хожу из настоящего
в прошлое
будущее
и обратно
зафиксированные эмоции
не в прошлом а настоящем
не сожалей
об упущенном счастье

если хотя бы раз держал за хвост
синюю птицу
она и сейчас у тебя
в руках

## Му-Му — собака Хлебникова

на санскрите Му
означает
освобождение кармы
от зла
последовательное
избавление
от искушений
Му-Му
в реальной жизни
дважды лишает
самой жизни

какой философский смысл
скрытый подтекст
обнаруживается
в дворовой собачке Му-Му
отдать ее простому Гераси-му
после этого смешно и грешно
теперь уж одно из двух —
признать Герасима Великим Немым
внутренним взором
заснявшим кино
о снятии русской кармы
или отдать какому-нибудь

Будде-Балде
на достойное
кармическое
воспитание

мне больше нравится
другая жизнь Му-Му —
собаки русского Будды
и хлебниковских будетлян
лучшего друга человека
для странствий-лишений
и перевоплощений богов
не найти

каждый раз
когда очередной Герасим
будет топить Му-Му
она будет
по-будетлянски
воскресать

в наволочке
новых жизней

**кармическая устойчивость**

кармическая ошибка
сшибает корму
кормушку штормит
прекращает
кормить
карму

латаю карму
кармлю иммунитет

**космическая устойчивость**

космическая ошибка
сшибает карму
кормушку штормит
прекращает
кармить

латаю карму
кармлю
космический
иммунитет

снова
летаю

**перемещаясь в пространстве и времени**

сгорая во времени
перемещаешься
в
пространстве

сгорая в пространстве
перемещаешься
во
времени

**оцифрованные**

современные люди
быстро цифровзрослеют
цифреют
оцифровываются
окукливаются
на глазах
минуя игру в куклы
играют
в сразу
в цифровую вселенную
цифровую войну миров
одновременно
оцифровывая
все вокруг
начиная
с тебя-прародителя
и заканчивая
созданной
собственной
вселенной
в своей голове

## внутренняя перспектива

*Велимиру Хлебникову*

какая красота
какая внутренняя перспектива
открывается и отрывается
от имени
стекольного завода
перемалывающего
на вибромельницах
методом мокрого помола
зеркальные стеклышки
детских секретов
внутриутробного
родства
молотых душ

**мыслехлебниколёт**

сдавайте сдавайте вовремя ржавое
воющее гниющее железо в металлолом
оставьте кастрированные кастрюли
и ложки
своей жене домашнему роботу
засуньте поглубже в железные штаны
штангенциркули и киборды
забудьте пробдевшие ржавые волосы рельсы
своих кандидатских квадратных голов
в случайном окне вселенской летательной
катапульте машине земля
мы полетим в дадамыслимый мыслекосмос
не на ложке и вилке
железной руды ржавой ракеты
а жидко энфазно распыляемо
движиМЫ движиМЫ движиМЫ
хлебниковским дада-двигателем
подвижной в пространстве
дада-МЫ-МЫ-слью
как да-мысью
по дада-древу

не вдаваясь при этом...
не уставая и не вставая при этом
со своего космостула
я пытаюсь понять понять
разЪяв явь
железную дверь мыслительного процесса
инте-игрируя мысль
по ее аксиальной координате
используя в турбулентноленточном
двоежении
серых и черных и красных
твердолобоустойчивых шаров шариковых
и серо-буро-малиновых жидкофазных
вязкостных нанокляксотел
как результат десятиричного стоического
до-
исторического и сто-
истерического дададеления распада
чело-вечных дадачеловечьиских качеств
клеток
на-
на
продольно-подошвые и тангенциально-
крыло-
составляющие танцующих в проводящем

электромысличество воздухе
дада-мысли-тельных дадапар
как обобщенный
(в)интЪиграленный дадапараметр
паранормального дадавыхлопного
двигателя
и называю его
безразмерным дадапараметром
хлебниковской прокрутки дадапотока
предосознания допределов дадасознания

## закон сохранения мысли

мысль подвешенная
в интернете
не исчезает в никуда
энергия мысли
остается неизменной
перетекает
из одного поста в другой
за вычетом
потерь напора
на местные сопротивления
блоггеров
и потерь напора по длине
перетекания
магистрального
коллективного
ноосферического разума

**аналогия мысли**

поэт слышит
как фейсбучный народ
сочиняет мысль
и записывает
услышанные буковки
себе в тетрадь
выдавая
на своей странице
всеобщую мысль
за свои стихи

аналогия
поэтической мысли
тексты похожи вязкой
в вязкой среде
поэзии
легко
усваивается
и
пере-
рождается
мысль

## со-временные классики

*Попробуй мне сказать, что я фантом.*
*Иван Жданов*

со-временные классики-метры
мертвы
при жизни
на ветру коченеют
фантомом
сливаются с придуманным самим собой
фантомасом
и фанатеющими
фантомассами

сойдя на ступеньку
становятся кило-

-метрами

еще одним
пройденным тобой
метро-днем

**библиофилия**

именно умерщвленный писатель
обретает в библиотеке вечность...
когда убиваешь бабочку
творишь смерть
создаешь грустную симфонию
вечности

когда убиваешь бабочку
как символ смерти
создаешь радостную
— но опять не для нее — вечность...

юношеская любовь
к умерщвленным засушенным бабочкам
перерастает в библиофилию —
любовь к мертвым
засушенным в собственных книгах писателям

хотя некоторые писатели на полках еще
живы
библиотека — все равно
собрание редких — мертвых —
бабочек...

**муха гордая щелью**

*этим вечером*
*2 паука притаились у трещины в стене*
*комнаты.*
*Чарльз Буковски*

вижу муху и паука
второй паук притворился тоже Буковски
у щели
воспоминаниями вчера вечера

женщина мухой танцует у плиты
готовит себе еду
и себя
как еду для паука
накормленный паук сидит и
ждет злобно эрекции
у ее щели
раздумывая о вчерашнем вечере
в баре
когда он отбил эту муху танцующую
для другого паука
которого не видно
но о котором точно знаешь

что он сидит
у этой же щели
с той же самой мыслью
и она танцует у него на...
а муха просто танцует
гордая своей щелью
как бабочка Чжуан-цзы
которая так и не узнала от Октавио Паса
что она бабочка
и просто порхала пролетом через Нью-Йорк
над автомобилями и собственной щелью
и пауками
которые были озабочены
не порхающим перед глазами миром
а только своей
потенцией
в мире

**решето Борхеса**

писатель просачивается
сквозь дыры ссылок
на другие
страницы

теряет авторское лицо
становится читателем
со множеством
текучих

неуловимых масок

тонет во множественных
вербально-невербальных
ассоциациях

исчезает бесследно
в бесконечной
«книге песка» —
решете до-тошного
библиотекаря
Борхеса

**сеть сна**

приемник старый заговорит во сне
ты слушаешь гудки
и речи диктора...

тома библиотек твоих со-мнений
придут во сне

реальность —
выбор сети абонента
с открытыми глазами

закрой глаза
во сне провидь
сеть сети
множество
реальных матриц
как разных
бабочек и птиц
в твоей руке

не дышишь
— слушая —
прием-прием
и музыка в твоей руке...

**ошибкагения.**
**оправдание Лермонтова**

прав всегда художник —
даже если не прав
даже если львица с гривой
как у Лермонтова...
оправдания всегда можно найти
сквозь века и реки
— сейчас подумала —
и даже с этим фантастически знаменитым
лохматым
казус-казусом
можно проститься
*«и Терек, прыгая, как львица,*
*с косматой гривой на хребте»*
выставив встречный казус-федерис
...взаиморука поэтов
сквозь Терек вечности Лермонтову
протянута...
пусть речь идет о Тереке, а Терек — он
и значит
у него — как льва —
вполне быть может грива

...вот только прыгает лев-Терек
как львица-женщина —
но это — могут быть детали...
а вовсе не тотальная ошибкагения

**в усталой люльке пространства**

земля спит и обнаруживает себя
в усталой люльке пространства
мир тщетно надеется
сорвать с себя надоевшую маску
стыд это пропасть безумств
беззащитных в общности женщин
призрачный дом бытия
глубина постели
вселенской
разверзнется ночью-щелью
капля дождя благодатного
снова впадет в Данаю

кожею чувствую здесь оно
место вселенской могилы
мир обманул ожидания
я здесь
а тебя уже нет

**сонница**

хорошо когда  тебе
во сне хорошо спится
ибо это вовсе не сон
а — сонница

большая неисчерпаемая
энергетическая бочка —
матрешка-мама
со-вмещающая в себе
все яйца-матрешки
из которых деревянной
расписной ложкой
черпать можно

богатырские силы
образы любимых

неведомые доселе

наития-
открытия

* * *

лобок скифской каменной бабы
чисто выбрит
веками солнце и ветер
следили за чистотой
ее гениталий
да
не отличается она талией
но лобок —
чисто выбритый Бог!

**оживают камни и боги**

в животе у каменной женщины
свернута земная бесконечность
свернувшийся спиралью
ребенок разбудит мир
дерево мирового разума
разрастается фрактально
трещины на камне
становятся похожи
на деревья
журчит вода по сетям трещин
взрывает неживую природу
оживают камни
и боги

**жизнь по сетям трещин в пространстве**

вода по сетям трещин
каменные боги
оживают

живые
на время жизни сети
трещин в пространстве

жизнь по сетям
трещин
в
пространстве

на время
жизни
сети

* * *

прошлое в настоящем
вмятиной
на
стекле
шепотом
прозорливого взгляда
сквозь крики
зеркал океанов

**текучая формула себя**

переплавка поэта из себя в себя
из стиха в стих мы приходим
совсем другими
ссоримся с собой рифмой
друзьями-единомышленниками
и верлибрами
варимся в одном потном котле
плотно тела с телами
жаримся молотыми нейронами
в единой клетке коллективного разума
перерождаемся переплавляемся из себя
в себя
аурум — плюмбум — аргентум — гидраргирум

находя искомый сплав философского
смысла
тонем в себе самом
расплавленным мозгом
размытым камнем
переплавляемся с одного берега на другой
переправляем себя нынешнего
в себя завтрашнего

внося дружеские по-правки
унося ноги от чужеродной редакторской
правки
единственно выверенной вываренной
формулы философского
самого себя — камня — дня

* * *

полное движение
его загадка
и брак с возницей
чаще всего
женщиной

**толпаплот**

толпаплот топает в хаос
утопает
топит в себе поэта
поэт толпится
толпаплотится
вместе с толпой
становится столпником
толпаплот встает
столбняком
речи
турбулизирует мысль
в пространстве толпы
на хвосте событий
стратифицирует потоки
упорядочивает
вручную
закрученные потоки
в вертикальные логические структуры
детерминирует турбулентность
пускает толпаплот
по уточненной
самим собой
пропущенной через себя
спиральной линии мировых событий

**в голове поэта земля и небо**

когда небо штормит
по нему проезжают боги
на колеснице
поэта
ясное небо
ясные мысли
в голове поэта

в голове поэта
земля и небо

## апгрейд и даунгрейд

человеческие
биороботы
каждый может
сделать себе апгрейд
расшифровав и улучшив
свою программу
до уровня био-Бога
но чаще всего
делает
даунгрейд
ежедневно ухудшая
человеческую программу
заложенную природой
забывая о том что
программа зла
эволюционно
самоуничтожима

**выйти за — программное обеспечение**

городская черта оседлости
каждый на своем месте
в офисе
находясь целый день
на за компьютером
мыслями
выходим в космос
или тоненькой ниточкой
на привязи ежедневной работы
пешим взглядом
выходим за стекло окна
где прямо напротив офиса
твоя мифическая
одна вторая половина тебя
ожидает
не тебя
а другого тебя
который пробьет
стеклянную стену
среднестатистического тебя
и не побоится
выйти
за —
программное обеспечение

* * *

что ты знаешь про Бога —
истины прописные?
Бог — это большой микроскоп
все мы люди — мелкие твари —
под наблюдением чьим-то

запрокинь голову — и ты увидишь:
всегда — глаза-в-глаза — с Богом
хочешь — подойди к зеркалу
и выплесни ему в лицо рюмку водки

если стерпит — Христос
взбеленится — Антихрист
а если в ответ рассмеется — Будда

вот до чего дошли
в своей само-
деятельности
люди

**в изотермических курортах неба**
(из Рильке)

стих — как уравнение
как доказательная ангельско-
дьявольская база
того
как понимает сам поэт
хозяина поэзий
и принимает у себя
во время написания стихов
того кто гостем у него
бывает в теле

ведь если я хозяин тела
своего стиха
то где находится моя душа —
душа стихо-творений
неужто в пятках и окончаниях сентенций...
или
играя в прятки с Богом
мы изначально
прячем пятки своей души
как правило
как узелки
как сор

невиданный
невидный
всего того исходного земного
отправного
назад — поглубже в Бога
чтоб не нашел —
в себе самом искать
не будет

а если душу нам дают взаймы
и поселяют в тело свыше
то кто хозяин
тела
и
стихов
и кто тут гость
кто у кого гостит
кто спросит гостевую визу
и вид на жительство откроет
дальше —
в изотермических курортах неба

чтобы в стихах божественных
купаться вместе с Богом
в изначальном
молчаливом Слове...

## на кресте-Хромосоме песочных часов

настоящее это только колесо белки
сурок в настоящем
не помнящий
не знающий не запятнанный
ни каплями прошлого
ни брызгами будущего

только соединив прошлое
в памяти с настоящим
можно вывести будущее страны за руку
целые города из руин
как из рукава царевны-лебедя Врубеля

прямая перспектива завтра
сходится с обратной
перспективой вчера
в точке сегодня

сыпется песок
через точку икс
Х
человек всегда распят
на кресте-Хромосоме
песочных часов

**звездой на ощупь**

между жизнью и смертью
только дыра в заборе
в которую хочется время от времени
вставить руку
как палец в розетку
между населенными пунктами
босым пунктиром
влажные следы океанов
хлюпает вода под ногами в реале
ты идешь
как в шахтерском забое
навстречу сияя отвагой
фонариком жизни
или звездой путе-
водной во лбу
я иду продвигаясь
звездой
на ощупь
мысли встретятся
в полосе прибрежной
как два вышедших
из тоннеля
навстречу друг другу
мыслительных телообраза

**двойственность очевидного**

*Сергею Лешакову*

двойственность мира очевидна
перед моими глазами
вымирающий город Рудный
дом напротив твоего дома
таращит пустые глазницы

ты сидишь на балконе
смотришь на опустевший дом
и видишь меня в метро
день за днем
по-прежнему в ожидании чуда

я сажусь в кустанайский поезд
пересаживаюсь в маршрутку
ловлю попутку
скрипя черепками памяти
и разрушенной черепицей
подхожу к знакомому
обшарпанному подъезду
прошедшего дома

задираю голову
ловлю кадр на уровне третьего этажа
ясно вижу одинокую
облезлую табуретку на старом
домотканом половичке
балконное гнездо опустело
ты больше не ждешь
считая как кукушка в часах
часы
я опоздала войти
в твое время

чужое время подкидывает
долгожданный телефон
просьба позвонить зависает
в пространстве
я не звоню в твою дверь
ты больше не веришь
в чудо

**на-встречу**

переход из одной личности в другую
происходит как выстрел
когда вдруг захочешь
так явно
убить хотя бы словами
хоть жестом
того кто так присосался
и пьет кровь
из твоей предыдущей
личностной жизни...

звук поворачиваемой шеи
крутится барабан револьвера
выстрел в десятку обеспечен
кто будет на этот раз
из субличностей ближе
тебе неизвестен

мне больше нравится игра в рулетку
когда даже не знаешь
что из тебя выскочит
железный орел или мягкая решка
непротивления
на-встречу чьему-то заряженному пистолету

## я буду прилетать к тебе на выходные

*Эмили Дикинсон и С.Ш.*

когда ты будешь считать
что я навсегда ушел из твоей жизни
я буду прилетать к тебе
на выходные
из далекой америки
как красногрудый робин —
странствующий американский дрозд

ты узнаешь меня по пижонскому
красному галстуку
на гордой груди певца знаменитого
на две страны
разделенные кланами океанов
которые может соединить собой только
крыло
странствующего американского дрозда
поэта по-прежнему любящего тебя
post scriptum за семью
печатями океанов городов книг и людей

кормя залетных птиц с руки
близкими отношениями

в своем осеннем парке
время от времени кидай и мне крошек
памяти
корми любовью-стихами
и мой воскресший перед тобой
оживший очередной весной
перелетный образ

когда ты все-таки решишь в своей памяти
что я неблагодарен и начнешь кидать крошки
внимания другим подольстившимся
к тебе в это текущее время года
пижонам-поэтам

посмотри на единственного
в своем роде красногрудого
американского робина
высоко сидящего пионера в красном галстуке
на памятнике известного тебе поэта
видишь я пытаюсь ртом говорливой птицы
передать тебе
свой поэтический привет

неимоверными усилиями заставляя раздвигать
гранитные губы —
общавшийся когда-то с нами запросто
памятник совместной
перекрестно-летной поэзии

## Мы встречались с тобой когда-то в Париже

Когда мы встретились
в галерее А3
после прочтения стихов,
ты сказала:
— Мы встречались с тобой
где-то в Париже...

Я никогда не была в Париже.
Но...
Эйфелева башня, Монмартр,
Елисейские поля, берега Сены,
Собор Парижской Богоматери
фотографически вмонтированы
в мой внутренний фильм,
Пиаф-Матье-и-кто-то-там еще
поют по-французски в моей душе,
Коко-духи и платья-чехлы от кутюр
возлюблены мною...
Матисс-Пикассо-Дюшан-Дада
старательно рисуют во мне
Джоконде да Винчи усы Дали,
Элюар продолжает писать французский верлибр
Галé,

джаз, балет-Жизель,
сюр-спектакль-Казимир-и-Каролина,
фестивальное французское кино
и почти что наш русско-французский
улыбчивый Жерар Депардье мне знакомы.

Прокрутив в голове
про-французское кино, я промолчала.
Так и не ответив тебе:
— Я никогда не была в Париже.

На тебе вместо черного элегантного
маленького платья и клипс
джинсы, куртка и ноль украшений.
У меня короткая парижская стрижка
и открытая шея с изящным, недорогим
колье.
Мы болтаем в Москве
за столиком уличного кафе,
заглядывая в свежую газету,
заказывая кофе и круассаны.
Кофе и круассаны...
Я смеюсь навстречу
твоему открытому беззаботному смеху.
Да, мы встречались с тобой
когда-то в Париже...

**веретено жизнь**

заставляя танцевать веретено
ты увидишь как поет жизнь
по ту сторону
обнаженного
глазного яблока

заставляя танцевать
веретено жизнь
ты увидишь как поет
веретено смерть

и пока вертится
веретено
замедляя колеса ход
кинолентой неземной
стать тебе в обход
цивилизации глаз

**тчк**

испещренное планетами и звездами
спирально свитое
гиперпространство сворачивается
в точку
термоядерный взрыв уводит
энергию распада звезды
за собой — в бесконечную глубь
— тчк — тчк — точка —
как тебе живется
на обычном лис-точке
черная дыра невидимая тчк
вывернутое внутрь солнце
становится всемирным вампиром
поглощает все близлежащее
пылесосит по-живому
засасывая живое и не-живое
неустанно устанавливая
диктатуру пустоты
пустота не внутри тчк
а — вокруг — точки
пустота внутри — кто-то высосал тебя
спылесосил
твою звезду надел себе на голову
тчк

**сияние Я**

сиЯние своего Я
как ночная на-стольная
звезда путе-
водная
всегда со мной
и с тобой
работает от собственного под-завода
мини-свечного заводика
в энное количество впряженных лошадиных сил
которые все пашут и пашут
и выдают на гора
стихи-
и
стихи
даже не осознавая при этом
своего подключения к всеобщему плану гоэлро
способствующего ос-вещению
бегущего по волнам
впереди планеты
всей
все-
общего ноосферического разума

## Я Оно и они

созревшее Я
упало мне на голову
Оно придавило крыш(к)у сверху
победа за нами
Оно наступает на пятки
они маршируют в моей голове
Я рокируется на Оно
/очкует/
маскирует игру
выкидывает руку
показывает очередную
маску со-не-гласия с массами
/в кармане дуля/
они маршируют в моей голове
в обратном порядке
Оно смеется
рекомендует
забить /на/
всех
строго придерживаться
своего созревшего
Я Я я Я я Я...
маршрутомарширующего в своей голове

**искусственно сотканный мир**

искусственно
сотканный мир

события поверх
реальности

на первый взгляд
все цепляется
а на второй —

украли
у страны
чудо

* * *

макет пращи — ракета
макет мощей — ракита
кал золота — камзол
золото лета — зло лет
лет зола
впалая жизнь — упала
видна даль:
вон — война
жизнь — жало

## отоварить PR

у некоторых
особо назойливых
стран
нет товара
но есть PR
отсюда следует
что PR и есть товар
или
заменитель товара
на который
как на цветные стеклышки
разномаздых свобод
у коренных индейцев
/тебя/
в очередной раз
выманивают
твою
        золотую страну

* * *

это такая женщина-Россия:
пока ты не скажешь
что тебе
В-НА-ПОД
ней хорошо
то и она тебе
ничего не скажет..
если ты не
любишь
Россию —
ее полюбят
ДРУГИЕ

## ёлка в Dali

*Евгению Степанову*

на ряженная
новогодняя ёлка
в одном из выдвижных
ящичков Dali
как в платяном шкафчике

посыпать молью несбывшегося

разбитыми за год игрушками зеркалами
себя
доставать по праздникам
чокаться свечностью звезды
выпивать одному советскоешампанское
на самом дне
новогодней макушке
отгадать самого себя в dali

## русская мина в центре Берлина

*нежно смотреть на березу (die Birke).*
*Евгений Степанов*

нежно смотреть на die Birke
любуясь на ветке биркой
в центре Берлина
русская мина
праздник
9 Мая!

**модифицированный мурзик**

маленький мурзик маму молотил
молока миска — мало манны —
мнется мяучит
мания мычащаго мудака —
море мороженой мойвы
музыку му́тит — мурку мычит
мойвы мантру модуляциями манежит
маринует метр — метафизический мародер
маячит мраморно модифицированная
муди-мудрая морда мойвы
мигалочку минирует мраками миазмов
мячик молнией мотыляет
мамино место метит — миссершмитит:
миу-миу...
марионеткой мамочку мечтает механизировать

**мысли чужих**

zax оды
вос ходы ходы
светят чужие звезды
фонарные быстрые
вспышки @ мелькают
прошедшие мысли
пулями трассой
заскок посетитель
в палате чужого ума
заяц петляющий
след оставляет
под номером х у...
неизвестный читатель
ведутся по ходы
палаты ума на ум
проходят строем
х у... номеров
чужие drugие
строем читают
мысли zужих

* * *

*М. Ломоносову*

малая вещь знак
зрак устав прав
туч путь луч
земля зенит пар
блеск эфир гор
книг дуть горяч
крест ответ звёзд
вихрь тварь творец

* * *

утром утренним
бродом бредовым
побреду
вымажу
медом медовым
мою мечту

чтобы сияла
посреди поля пыльного
как памятник
из подсолнухов-
поцелуев

**покой рос**

трещит голова как кузнечик
в (густой) жестокой июльской
копне (жаре) волос
время пить анальгин как солнце
заглушающий реку речи
говорящую во мне
как русский простой рой
из стрекоз и кузнечиков жизни-речи
мы получим покой рос
только умертвив их
как гербарий шпильками анальгина
(слава Богу кажется мимо)
увеличив (при помощи
скальпеля смерти) спрос
на русский вопрос

**первыми блинкомами**

отнеси первый
блин комам
спящим
комком улья
на дереве
в комнате ком
пусть просыпаются
не выходя
из
космической комы
искомыми окнами
окмами
в люди
первыми
блинкомами
медвежьи п челы
дубудущие
ведомые комами
ведмеди

## абзац

писать с абзаца лицо твоё.
взять слово-рифму на абордаж.
получится вербальный портрет-верблюд,
т.е. бл.дь,
т.е. портрет «ж»,
где по праву будет попрано е на ё.

определенно мною опредмечено здесь
гнездо слов.
ну и что, что аберрация формы —
с листа не пить.
писать с абзаца заново твоё лицо
как единственный в мире абсолют,
и
букет-буквоед попадает в хаос — риск
заготовок бумажных,
вагон быта
съедает зимние валенки, валенки,
т.е. вишни
вдрызг.
и я опять у твоего лица,
т.е. как у разбитого
(мною)
корыта.

## Я и Бог

Бог простирается повсюду
повсюду я и Бог
всюду — резьба по живому
резьба по животному
я слышу — крик до неба
крик неба
Я и Бог

## Закат Европы

о, Закат Европы! — сплошной декаданс Евы.
вечное попечение
плейбоевский вариант
плебейский дух времени.
сакральный тип человека
— ублюдок —
привёл к победе толпы (и нас).
и покорившийся стаду сверхчеловек умер
и привёл стада масс-искусства
в гениальный упадок масс.

новое варварство — декаданс —
трескучая сила немого искусства масс.
круг шедевра замыкается простым
шашлыком
и голая виртуозность, войдя в экстаз,
уже танцует на пикнике-перформансе
голышом.

компьютерный человек —
всеобщее царство «тех».

всё общее:
и искусство, и интернет.

и ты — Адам —
и ты уходишь вместе с Евой на нет,
т.е. на сайт, и веришь, что вместо Бога
есть виртуальный мо-мент.

**логос как лотос**

логос как лотос —
раскрытия просит
говорящая голова
даосского святого
учит в позе лотоса
логос китайский
постигать
логос учит
проникновению
в святость

теперь понимаю:
мой логос —
недораскрыт

**в бесконечной прострации своего Я**

варишься
в собственном
Я
и не замечаешь
как зависаешь
в космическом
пространстве
вариантов
бесконечной
прострации
своего Я

**ря-дом**

когда стены
боятся

сквозь пальцы
сквозных перекрытий
уходит время

не бойся
уйдя далеко
быть ря-дом

я и есть
твой дом

**на языке двуногих деревьев**

когда-то люди были
двуногими деревьями...
крепко держались за землю
пращуров-ящеров мощными корнями
глубоко уходили в плодородную почву
привечали соседей
благодушно здоровались руками-ветвями
с другими такими же деревьями

разросшимися кронами
потомков своих упирались в небесную
твердь

телескопическими удочками жрецов
выуживали из заоблачных
озер умные мысли
пригодные для описания жития деревьев
святых

общались тет-а-тет  на совместной рыбалке
с древоподобными богами

разве сейчас люди могут говорить друг
с другом
на языке двуногих деревьев...

**Имена деревьев. Берёза**
(из цикла «Имена деревьев», 2000)

белизной своих рук обнимаешь за шею
отражением взгляда заводишь
в белые облака

ангельским образом поселяешь себя
непосредственно в храме
моей души

приближаешь к сумасшествию
даруя дотронуться до белых
одежд своих

лебединою песней белою
помогаешь расцепить
объятия жизни

не улететь-уйти
невидимкой раствориться
в небытие

* * *

как солнечный зайчик из света
выходила женщина из мифа
словно пролетала паутинка
между пальцами остаточного лета

эхом каблучки ее звучали
оседая чистой памятью растущей
на закрученных ветром свитках
пропущенных миражей

**косая бабочка**

1
солнце косыми лучами копалось в песочнице
бабочка косо летела к желтеющей насыпи
чуть подсиненные тучки
крахмально и чопорно
взгляды косые бросали на бабочку
косо летящую
яркую — к солнечной насыпи

2
желтая бабочка солнцем играла в песочнице
солнце косыми лучами падало к насыпи
чуть подсиненные тучки
сгорали от зависти
серые тучки хотели быть яркою бабочкой
косо порхающей в лучиках
солнечной насыпи

пусть и недолго

## осенний арбалет

мост в горле реки — кость
положи на плечо виноград окон —
городская кисть
из окна в окно
смотрит в глаза l'amour
но не хватает ловкости рук
перебраться в чужое окно
брат городской лемур
закольцевала осень
лапы серых домов —
природы торность
вьется бублик из листьев
на проводе — торнадо ость
выстрелишь осью —
время спружинит вперед
как арба-лет
но возвратится в сумерках
бумеранг
с-вернувшись стрелой
и — раб лета

## продолжение Гамлета

*художнику пластика Игорю Качаеву*

запах пластика нимфомания
эфемерность мягкой конструкции
манекена зеленоватого
всплывших разных частей деструкция

среди лилий белых пластмассовых
средь кувшинок желтых и восковых
я искал подобие пластики
пластика тела линий твоих

но лицо твое мягкой конструкции
отвечало грудей деструкции
и я видел Офелию юную —
на могиле ее нетронутой

средь кувшинок желтых и восковых
среди лилий белых пластмассовых
я увидел тебя Офелия
и влюбился в лицо зеленое

**следовать за тобой по небу**
(из Рильке)

ты опережаешь меня ровно на час
потому что ты время ты ветер
раня в полете меня каждым
естественным взмахом
крыла пролетающей бабочки
куда мне угнаться за тобой с завязанным
ртом
моей тихоходной поэзии
моему неповоротливому слову
даже если оно будет слетать
вслед за тобой с моих онемевших губ
— днем и ночью —
ночью и днем почти непрерывно
я нищий перед тобой и душой и телом
все что люблю и кого воспеваю в стихах
и дом мой родной и даже родина —
то место где я живу на земле —
принадлежат изначально тебе
все что беру я взаймы — должен отдать тебе
в несколько крат дороже словами
только за то что ты позволяешь
неотрывно следовать за собой по небу
и повторять след-в-след за тобой
божественные стихи

**крылья в тебе**

крылья в тебе —
мягкость птицы твоей
уходящая в бесконечность
безбрежный
полет во вселенной
с прорастанием фантазий мысли
в дерево-сеть
всемыслящих
космическими масштабами
и
даже маленькими
сиюминутными тонкими
ниточками
вплетающих себя
во всеобщую радость
возвращающуюся на землю
с лучами солнца
случающими
всех влюбленных

**вставший на цыпочки вечер**

льстятся
к ногам океаны
вставший
на цыпочки
вечер
становится ураганом

**змей ев**

змей ев есть
змей ев яств
змей кус ев яств
змей ев ев

**ЛОСИХИ СОЛЬ**
(палиндромордниЛап)

О ЛОСИХИ СОЛО.
НО ЛОСИХИ – СОЛОЌН.
ОЌНО ЛОСИХИ –
СО-ЛОЌНО.
ОЌНО ЛОСИХИ –
СОЛОНОЌ.

ЛОСИХИ СОЛЬ!

**ОТЕК НА БАНКЕТЕ**
(палиндромания)

1. неточный палиндром

ОТЕК НА БАНКЕТЕ

2. точный палиндром

ОТЕК НА БАНКЕТО

3. палиндромания

ТЕК НА БАНКЕТ
БА, БАНКЕТ! – ТЕК НА БАБ
ОТЕК НА БАНКЕТЕ

**ЕЖОВО ЖАЛО ЛАЖОВО ЖЕ**
(палиндромания)

ЕЖЕВО ЖАЛ ЛАЖОВ ВОЖЖИ.
ЕЖОВО ЖАЛО ЛАЖОВО ЖЕ.

**НЕТ САЛА ВОЛА – ЖАЛОВАЛАСЬ ТЕНЬ**

(палиндромморднилап)

НЕТ САЛА ВОЛА – ЖАЛОВАЛАСЬ ТЕНЬ.
НО ВЕРТИ ВОЛА – ЛОВИТ РЕВ ОН.

**ТЫ – ДЫМ, ТЫДЫМ!**
(анаграмма + палиндромания)

ТЫ – ДЫМ,
ТЫДЫМ!

И ТЫ – ДЫМ,
ИДИ ТЫ.

МЫ ДЫМ –
ЕДИМ.

**Я БЕССМЕРТЕН – НЕ ТРЁМ СЕБЯ**
(палиндромордниlап)

Я БЕССМЕРТЕН – НЕ ТРЁМ СЕБЯ.
НЕ ТРУ СЕБЯ – Я БЕСУ РТЕНь.
Я БЕССЛАВЕН – НЕ ВАЛ СЕБЯ.

**ЦИ ЯИЦ**
(палиндромания)

– ОЦИ ЯЙЦО.
– ЦИ ЯИЦ.
И ЯИ.
Я И Я.
– ЦИЦ,
ИЦЦИ
ЦИЯ ЯИЦ.
– О ЦИ – ЯЙ ЦО!

**УМА ЗАУМЬ**
(палиндромания + анаграмма)

МУЗА ЗУММ
АЗ АЗУ – УМ
УМА ЗАУМЬ

* * *

ЧЕРТЕЖИ ЛИМИС —
ИМИ ЛИ ЖЖЁТ РЕЧЬ?

* * *

ГНУТ ХАКЕР: РЁК — АХТУНГ!

* * *

ТАКТ ОСЕНИ НЕ СОТКАТЬ.

* * *

ОНО МНОГОНОГО, НО ГОН — МОНО.

* * *

ИДЕИ НОСИТЕЛЬ — ЛЕТИ СОН ИДЕИ!

* * *

УСИЩИ НИЦШЕ — ЕШЬ, ЦИНИЩ, ИСУ?

* * *

ЧЕРТ СВОДЭ В ЭДО ВСТРЕЧ.

* * *

ВЕРНУЛАСЬ — САЛУ НЕРВ!

## Ису и Иу

Ису и Иу
ху ис ху

исхус сух
Ису — ху

хуис хус
исх хис

сих ухухис
хух — сис

сиу сиух
хи схух

уи сих
си ух

Иу — уху:
ху ис ху

# ПОЭМЫ И ЦИКЛЫ СТИХОВ

## Я называю тебя рекой
(из книги верлибров, 2001)

* * *

Молчание художника —
в пути звезды
на холсте млечности.
Ночь сносит яйцо
в случайном окне
вселенной.
Душа человеческая
рожает
глаза цвета неба.
Млечный холст пуст,
путь холост,
вечность оставляет
свои глаза
в окне хлева.
Блеют овцы,
волхвы приносят дары
звезде очеловеченной.

* * *

Окружность муз и друзей —
реалистичная подделка жизни.
Увековечить себя стихом,
как штихелем.
Грёзы вечности
длиной окружности
муз и друзей.
Ввод пером текста
в завод твоего сердца.
Дом — театр теней,
а стрелочные часы —
последний кусок хлеба
человека,
съевшего свой век,
ничего не оставившего
на посев вне
дома окружности
муз и друзей.

* * *

Тет-а-тет,
с глазу на глаз,
наедине:
целомудрие страха —
всевидящее око
в замочную скважину.
Помешанные жильцы
моей головы
диктуют подсказку.
Если вы найдете
ключ к разгадке
шифрограммы мира,
соединив в слова
загадочные буквы
и дроби
на окружности
фигуры земли,
то прочтёте
зашифрованные на ней
живые помехи
вечного бытия
сознания.

* * *

Много дел у меня на земле:
смотреть по всем сторонам сразу.
Родить движение и мыслью ходить
как конем по степи мира.
Кормить глаза свои
всеми чудесами сразу.
Но...
Лишь ком короток.
А время — дом терять.
Слишком рот терпк.
А музыка слуха глуха.
Но...
Движение такта и дальние
прогулки снов...
Перенести тебя и
посадить как чудесное
дерево терпкое вне дома.
И...
Смотреть на тебя
снова и снова
без лунных снов, фраз и пауз.

* * *

1.
Окна дождями
открываются в стене.
Твое отражение покоится
на кровати-зеркале.
Я живу, созерцая стену времени
в пустой комнате без тебя.
2.
Все цветы принесенные
имеют твои глаза.
Они встают рано утром,
на кончиках стеблей
вращая зрачками,
и ложатся в кровать так поздно,
погружаясь в меня,
что я не в силах
разглядеть их на стене времени.
Я уже не вижу их, а лишь чувствую
перенасыщение ими.
3.
Каждый раз, когда ты умираешь,
и я выливаю воду из опустевшей вазы,
наутро смотрю на мир
остывшим взглядом
твоих вчерашних глаз.

* * *

Стада мировых барабанов
ритмичны
под звуки бубна.
Громовым голосом
суетятся, мельчая,
мельницы.
Голосую сердцем,
голосую всеми
правдами и неправдами
формулы крови
за примитивные
наживки
великого
облика жизни.

* * *

На широкой авеню,
разыгрывая гаммы
на рояле
из деревьев-коконов,
я свиваю
бархатным аршином
аккорды
вращающегося веретена
земной машины.
Бремя тяжкое
слетает, как тяжелые
ботфорты после охоты,
снова ось земная
через мое
игольное ушко
проходит.

* * *

Не снимая
пояса жизни,
разомкнуть дыхание
и улететь.
Время дома,
но душе угодно
прыгать со скалы
с парашютом.
Так что положи
в карман
свой дом
и зажми в руке
стоп-карту.
Свобода —
от стояния
ума времени
на голове.

* * *

Дьявольская ночь
трепещет и бьется у нас в руках.
Пергамент облака обречен
линией миража.
Кто диктует бумаге,
только что упавшей и не сгоревшей
на стол — силюсь не угадать.
Наверное, он из легенды
мифов и глупостей,
но с русской душой.
Таинственное послание его —
сказание, полученное
по голубиной почте.
В нем калька ветра
с карандашным
наброском души
сломанной им ветки
и свежесть обновления
дождя любви — каплей по капле —
в таинственном сочленении
любви с энергией грозы.
И этот кто-то
льстится
бумагой на стол.

* * *

Я иду по звуковой дорожке
твоего сна
и слышу боль
твоего сердца.
В яйце моего сердца
двое нас.
Мы одновременно
в такт сердцебиения
ударяемся о скорлупу
внешней оболочки,
но не спешим
выходить наружу.
Даже если снаружи
идет дождь,
в яйце сердца
всюду светит солнце.
Я иду по дорожке
твоего сна
и слышу боль
твоего сердца.

* * *

1.
Лесной человек, ты двустворчат:
свирепое и светлое в тебе
открывается одновременно —
ты смеёшься и плачешь,
лечишь и рубишь деревья.
2.
Инфернальное деловое
присутствие твоих друзей
говорит об изнаночке
взаимоотношений с миром.
Лучшее так не подкрадывается
под луной по ночам к подушке.
3.
Голодный случайный полёт души,
вынужденная остановка
в какой-то чёрной дыре вселенной,
и голодное племя
рогатых аборигенов
уже обступает тебя
у костра приготовления
вечного ужаса смерти.
4.
Ты смеёшься и плачешь,
лечишь и рубишь деревья.

## Вещие Вещи

Дух — вещественен,
дух — материален.
Легкая душа материи,
вечная душа материи.
Материальная душа —
вечная душа — вещная душа.
Вещие вещи — проявление
спрятанной души вещей,
вещественной, вещ(ч)ной души.
Материальная ощутимость духа —
заманчивая теория перехода
Человека в Дух —
в мир духов и странствий —
мир подвижный духовный,
и наоборот: остановка —
с вселением Духа в Человека.
Почувствовать материальность
существования духа
через «одушевление» вещи —
через вселение вещей души
в вещ(ч)ного — вещего человека.
Вещие вещи всегда находятся на грани
покоя и бега —
а, значит, Бога и чертовщины.

* * *

Да он ещё маленький.
Попробовал, было, мир
расщелкать, как орех —
не вышло.
Попробовал мир зашвырнуть,
как мяч — но тот не улетел.
Поэтому маленький человек
снова съёжился,
напоследок крикнув всё же
большому миру: «Я есть».
И опять залез в свою скорлупу,
чтобы не раздеваясь
и не снимая ботинок,
смотреть сны и думать:
какой я большой и
весь мир — мой —
орех или мяч —
никому не дам.
А чего жадничать-то?
У каждого свой мир
в ореховой голове.

* * *

Твой язык — вещ.
Может, ты думаешь,
что ты велик,
но ты — только забавная
долгоиграющая вещица
в руках вечности,
питающаяся от батареек
солнца.
Ты можешь гулять,
как цветок, по земле
и отмечать в стихах:
день — ночь, день — ночь.
Если забрать у цветка воду —
он погибнет.
Если забрать у человека корм —
он умрёт. Или станет поэтом.
Да, сломанные вещи
становятся вещими,
но говорят с нами
уже на ломаном языке.
Твой язык — вещ.
Но ничего не поймёшь.

## Угадываю мелодию шифра

Раскалывая сердце,
душу, рассудок,
распадается стройный
орган потолка вселенной
на множество звучащих
во мне ядер — клавиш стен.
Сходя с ума,
угадываю мелодию шифра
загадочного Шивы
и превращаюсь
в многорукое божество,
посредством бреда и яви
регулирующего тягу
вечной реки космоса.

* * *

Родина мира —
одна... А
время так до обидного строго,
что дальше некуда.
Все желания незримый кто-то
загоняет в безжалостный
разрез лягушатника.
Разрешённое им, тобой и мной
становится так мало,
что едва умещается на ладони
моего письма,
и так мелко, что моя ручка
не боится утонуть
в описываемых застрахованных
бурях и грозах.
Страдания стираются
с листа маской стараний.

* * *

За мной нет и за мной да.

И пусть стальной мельник
колеса города
каждый вечер
перемалывает тебе кости,
заставляя художественно прогнуться
хрусту коробов благ.

За мной нет и за мной да.

Выйди из комнатной камеры
и пойди посмотри,
чем действительно занят мир.
Он так поёт и прекрасно нежен тем,
что на самом деле
он не умеет город людей
ненавидеть, а умеет
просто любить.

* * *

Человек человеку
наркотик.
Поймёшь, когда хватанёшь
смертельную дозу любви.
Укрыться стенами другого города
бессмысленно,
занавеситься больничными
палатами — не поможет.
Проникающее
человеческое общение
двух влюблённых
настигает
посредством магической нити
звезды мысли.
Человек человеку
наркотик.
И ты получаешь его,
даже если не получаешь.
И всходит свет там,
где для других
начинается тьма.
Его рядом нет,
но ты говоришь с ним
в своей крови.

* * *

Жизнь — есть бес,
Бог — есть смерть.
Значение обыденного знака
и образ мыслить.
С ножом и молитвой входят
одновременно в церковь,
где преимущества неведения —
неприятные открытия
сквозь пальцы исповеди.
Жизнь — есть бес,
Бог — есть смерть.
Полынья церкви и дикая шейка —
окунается раба божья.
Жизнь — есть бес,
Бог — есть смерть.
Испуганные глаза
и — прорыв в вечность.

**Невесомый Вознесенский**
(поэма)

1.
У Поэта Вознесенского — много лиц.
Кто помнит песенки, кто лесенки,
а кто верлибры.
Поэт во всем — новехонький,
всегда — с иголочки,
покрыт игольчатым панцирем
как зарубками времени.
Двадцатое столетие в «очко»
переплавлял как металл,
шестидесятые, не зачеркивая,
переправлял на нулевые.
Другим невозможно выжить
в безвременности эпоху,
а ему и в невесомости
влегкую пишется —
потому что летел всегда,
потому что всегда летал.

2.
Много эпох захватил, ничего не захватывая.
Бил прямо в сердце, ибо — любил.
Жизнь била, а он платил —

даже за болезнь — все равно не розгами,
а только розами и любовью.
Сколько отмерено — секрет.
Может, тот кто отмерил, и сам давно уже умер —
только на божнице остался его портрет.
Потому самое главное —
самому отмерить и петь.
Петь и лететь — пусть даже
в собственные «Антимиры» —
еще при жизни учиться жить-в-Небе.

3.
Обновленный нулевой Вознесенский
происходит из стаи ДООС —
Добровольного Общества Охраны Стрекоз.
Звание высоко вознесшегося Стрекозавра
обязывает...
ни к чему не обязывать-ся.
На крыловский пароль «Ты все пела?»
отвечать: «Да, я все пел».
Потому что Поэт — деловой и без дел.
Для Поэта дела — смешные.
Жить в Небе и петь песни —
про «миллионы роз»,
русский «Авось» и дела стрекоз —

в кроне по-философски раскидистого
Друга-Поэта-Кедрова.

4.
Гению не надо ходить на демонстрацию.
Для Поэта превыше — «демонстрация
языка».
—Покажите язык! — Вознесенский в стихах
обращается к Кедрову.
Здесь поэтова смелость — говоря, быть
собой —
и Эйнштейн, демонстрирующий бомбу
на высунутом языке.
Дай-то Бог, чтоб поэты, обладающие языковыми
бомбами, умели прощать —
людям, эпохе и Богу в самом себе.
Вознесенский прощал — «обнулялся» —
сбрасывал счетчик, как кожу,
и снова летел.

## Сегодня я видела ангелов

*«Ангелы, кто вы?»*
*Р.М. Рильке «Дуинские элегии»*
*«Это вы, ангелы?»*
*В. Ерофеев «Москва-Петушки»*

1.
читая в пригородной утренней электричке
и после уже в метро по дороге на работу
«Дуинские элегии» Рильке
я подумала
а ведь и вправду
как выглядят — ангелы — я не знаю...

подумав я улыбнулась
собственной наивной мысли —
ведь во сне я видела-целовала
и даже разговаривала — с самим Богом —
а вот ангелов я не видела
и никогда не разговаривала
с этими загадочными незнакомцами

в результате у меня получалась
логичная схема
— я опять рассмеялась сама себе —
Бог — реален — и даже дан нам в ощущениях

/я-то помню/ но ангелов я не знаю
ни разу не видела — значит
они вымышлены /Богом мною или другими/
для особо впечатлительных землекопов
их жен и детей и прочих зевак мира
которым и Бога-то мало —
обязательно ангелов с подарками
под Новый год подавай с неба
только тогда и сбудется обещанное чудо
/оценка пойдет в зачетку/
до которого уже — рукой подать —
как милостыню рукой подать
нищему в электричке

2.
так какие они...
«Ангелы, кто вы?» —
воскликнул едущий со мной в электричке
Рильке
путешествующий книжной мыслью
от Лу к Марине и обратно
отсылающий поочередно обеим по интернету
электронные письма
на подключенном к глобальной сети
посредством мобильного телефона
сверкающем зеркальном нетбуке

да что там Рильке со своими
воздушно-ангельскими замками
хотя и писал он на ломаном русском
смешные верлибры
даже Венечке Ерофееву —
говорящему с ангелами
на чистейшем русском:
«Это вы, ангелы?» —
посчастливилось не увидеть
а только услышать
их пение и разговоры
в пору белой горячки вписанные
вымышленными временными рамками
в нескончаемое путешествие
по реально существующему маршруту
«Москва-Петушки»
на замкнувшей себя в кольцо
подмосковно-метафизической электричке

я не любитель «пития» и белой закольцованной
горячки у меня случиться
не может
стало быть мне не дано увидеть /услышать/
ни дьявола с хвостом совести —
как Ивану Карамазову — Достоевского

ни ангелов с крыльями белоснежной
горячки —
как Венечке Ерофееву — Ерофеева
ощущая свою метафизическую неполноценность
мое сознание снова пыталось оправдаться
ведь я не раз разговаривала с самим Богом
а это в божественных иерархиях
гораздо круче любых ангелов
но проговаривая это мое сознание уже погибало от
осознания своего не-знания —
да что там Бог когда ни сном ни явью
ни разу — хотя бы под Новый год! —
не видишь ангелов...

3.
и только я об этом подумала как увидела
— нет не кремль где-нибудь пониже
Суздаля —
оказывается я уже вышла из метро и
на автомате
звеняще-цокающей походкой
с большим ускорением /как бы не опоздать/
продвигалась по направлению
к университетской работе

прямо перед собой на фоне златоглавых
маковок
церкви на которые я ежедневно крещусь
мысленно читая «Отче наш»
и попрошайничая следом взамен
у Бога-отца-и-сына здоровья
своим родным и близким
я увидела двух высоченных
подозрительно стройных мужчин
в одинаковых черных
— неужели выданных Богом? —
почти что летних элегантных пальто

два ангела не смешивались с остальным
гудяще-кричащим миром
и тихо обсуждали предновогоднюю тему:
что подарить — Ей — на Новый год?

в другое время я бы подумала
что это менеджеры какого-нибудь
высшего эшелона
/менеджеры Бога? — это забавно!/ обсуждали
что подарить своей начальнице...

но они обсуждали это с такой теплотой
что я решила
— я видела ангелов! —

4.
за спиной у ангелов на фоне
обойденной мною по кругу церкви
развевались на ветру и цвели на морозе
белыми лепестками воздушные крылья
вырываясь наружу — в мир —
из самых глубин души
как если бы распустились на снегу
лесным сказочным чудом
— два подснежника —
и тихо нашептывали всем проходящим
мимо
слова — нежнейший молитвослов:

— что подарить — Ей — на Новый год...

люди оборачивались и крестились
на предновогоднее чудо
одновременно выдыхая в морозный воздух
пришедшую невесть откуда
загадочную фразу-весть:
«Мы видели ангелов!»

## Сдвоенные миры
(поэма-мистерия)

*Владимиру Климову*

### другой свет

если в зеркале отражаешься ты
думаешь ты хозяин своей меч-ты?
подныривая под окраины своего Я
попадаешь в сдвоенные миры —
так кто хозяин твоего зазеркаль-Я?
продерешься сквозь черной дыры —
в эпицентре взрыва вплывает имЯ

пустота звенящая в ушах до самого дна
ты — живая и мертвая — вода
винтом — спираль Архиме-да
твой мозг поглощает ворон-ка
не беспокойся за качество антиглотка —
просто здесь — совсем другая среда

сон выключает судьбу — сводит на нет
как лампочку выключит —
ввернет другой свет

**исчезновение**

вырываю тебя из собственного контекста
вылепливаю
из пространственно-временного теста
по кусочкам личностной расчлененки
переданной тобой в мою камеру хранения
вместе с прилипшими
рисунками-стихами-автографами
и влипшей любовью-морковью
на грядках моих рукописных тетрадок
окутанными как коконом мутирующего
небесного шелкопряда
картинками единоутробных верлибров
с вмонтированной ритмикой —
мимикой стиха непорочного
прочного навсегда лишь в собственной
самодостаточности
нарушаемой незримо-божественным
прикосновением-исчезновением

жизнь твоя отныне и присно
вмонтирована в мою киноленту
искусными клипами мебиусно сдвоена
и замкнута на бесконечность
вклеена клееночными кадрами

бывшего-настоящего
по-настоящему со-существующего
в мире рисуемом мной и тобой
по призрачному целлулоиду будней
совместно в четыре руки и две головы
цветочным акрилом коллажно-обрывочных
всполохов-мыслей
зеркально раздвоенных по методу монотипии

прикасаясь к моей жизни оставляешь
на ней
затейливые иероглифичные отпечатки себя
втюхиваешься всем своим телом
в мою новую жизнь-любовь
и она излучает совместно прожитую
кинопроекцию
где кадры-с-тобой кочуют
причудливым рефреном
не поддаваясь смазыванию ассимиляции
и даже стирке
атомным ластиком с лица земли
оставляя мир остаешься со мной
ведь я говорила это ты-в-меня а не я-в-тебя
расширяясь как сдвоенная вселенная

прирастаю твоим потусторонним со-
знанием
обволакиваю мое собственное
о-сознание не-знания
так значит я-в-тебя вмонтирована отныне
и смертно и далее в бесконечность
я вхожу в тебя со-зданием неба и ты становишься
моим прижизненным небоскребом —
одним длинным-предлинным верлибром
от земли до неба определяющим
путь жизни к Богу
задираю голову вверх
ну что ж тогда здравствуй
здороваюсь —
не-исчезающая рука Бога в моей голове

**поэт-поп**

нетерпелив для Бога
поэтому поэт
поэтому поп
поэт с попом наполовину

поэт магнит
и поп манит
и тот и другой притягивают
аудиторию
и тот и другой проповедуют
свою систему чувствований

аудитория поэта —
та же паства попа
паси поп и поэт
паству
и Боже нас упаси...
он думает что поэт
молва говорит что поп

полу-поэт полу-поп
был бы и Бог
да слишком нетерпелив
для Бога

**в черном квадрате комнаты**

ограниченное пространство
сжимается вокруг тебя
стены превращаются в стенки
полиэтиленового пакета
лежишь в черном-черном непроницаемом
пакете труп трупом
вот-вот не дергайся —
умрешь от разрыва сердца
слышишь как сердце уже
бешено колотится в пятках?
сейчас придут санитары
и унесут твое сердце вместе с тобой
погрузят в праздничный катафалк
машину с красивой траурной полосой
и увезут минуя морозильный
многокамерный (на всех хватит)
холодильник с выдвижными
ящичками-ячейками
и сразу — в теплую печь
не ссы не дергайся не дрожи —
согреешься и проснешься
в поту холодном
в черном-черном мешке
драного ночного квадрата комнаты

**переходя на красный свет**
**с того света на новый**

понемногу прихожу в себя
перехожу на красный свет
дорогу с того света на новый

загостилась живя у тебя на погосте
дела правых и мертвых
поменялись местами
поди разгадай кто где по какую сторону
и когда умрет
или умер давно при жизни

живу урывками когда отпускает боль
когда ты отпускаешь
из своего облака-берлоги
где в клетках на облаках
беззаботно играешь
в классики с Богом

небытия у тебя не убудет
все общее с тобой и без
на земле жил безбытно
безбытно ушел к Богу
все общее у тебя с ним
и все у тебя — вещее

## фото-очуждение

смерть отвратительна
приходит внезапно
подкрадывается как папарацци
взводит курок щелкает затвором
фотографирует
на долгую-долгую память
цементирует раствором
проводит резцом
отсекает скульптурное лишнее
вжик — и нет человека
а что остается?
долгая долгая память
приходит внезапно
длинными вечерами
подкрадывается как папарацци
взводит курок
щелкает затвором
фотографирует
цементирует раствором
полирует в глубине тебя
снимок близкого человека
каждый день повторяется щелчок
щелк!
с более близкого расстояния

**слишком близко**

общаясь с тобой
после жизни
слишком близко
подпустила смерть

внутри слякоть
можно поскользнуться
часы не бьют
сообщаются
в бесконечность

граница смыта

близость

## зазеркальный блеск звезд морозных

зазеркальный блеск звезд морозных
отражающий рассыпающий
по искрящемуся в темноте снегу
твои глаза глаза

я иду осторожно ступая по сугробам
очередной новогодней вечеринки
улыбаюсь только что бывшему шампанским
полчаса назад веселью и счастью
любви и дружбе

и уже так скоротечно прошедшему прошлому
растаявшему
как снег
машинально зажатый скомканный
в руке
кармане капкане будней

боясь наступить
на
непреходящее не отпускающее
ни сегодня ни завтра
в твоих глазах вчера вчера вечера
иду осторожно

**жизне-смерте-жизнь**

лица смерти
всегда можно увидеть при жизни
покоятся пока на затылках в ковбойских
шляпах
подрагивают при ходьбе
как при езде на лошади

маски посмертного маскарада
пакуются в бумагу вороты курток
или газовые шарфики
маскируясь скрываются срываются
— поправьте шарфик — от глаз посторонних

на затылке смеющейся жизни
всегда можно увидеть лицо смерти

протяни руку к свету
и ты увидишь улыбающиеся жизне-линии
протяни в темноте руку
на тыльной стороне — твои неподвижные
глаза

посмотрев в глаза собственной смерти
не каждый сможет вернуться —
снова разглядеть в них жизнь

**как холод ал на твоем плече**

прозревающие от огранки всезнайства
бесчувственные души экран
звездные паучки шестиугольные снежинки
на черном рукаве пальто как холод ал

печать черных ворон и грачей на снегу
вспоминать тебя не забуду
лохмотья отсветов пурпурно-сиреневой
река речи текуча
снежно-вечерней зари небо

стены слов перекрываются железобетонным нет
падают одна за другой
мосты проводов в inet мигая пытаются
прошел час
установить связь между нами

я слышу журчание мыслительно-языковой смеси
твое покашливание в микрофон
ты все еще болен  мне показалось плохо
одет
зима на дворе все вокруг фиолетово

как холод ал на твоем плече

**тишина — пустота подарка**
**в ладонях твоих**

каменная плита
тишины изголовье
тишина — пустота подарка
в ладонях твоих
иней глаз целует
тропу ледяную
лед сохранит
пожар жар-птицы твоей
на спицах вяжу часы
из твоих поцелуев
часы ледяные свяжут все
солнечные часы
в оконном проеме
тенью отбросят
время вспять
в ладони
как в скобки
заключат все
и поцелуй французский
пожар пустоты
и даже каменную плиту
тишины изголовье

## в углу за портретом

живая масса тактильно-слуховых галлюцинаций
набухает как дрожжевое тесто
переполняет мозг
льется свободно в визуально-вербальную
пятиконечную форму
на автомате лепишь то
что уже обратилось в лепет

парка-паук плетет
параллельные рыбацкие сети
из капельных минут — равно живой
или мертвой воды

в углу за портретом
поэта нет

осталась сплетенная рыбацкая сеть

звезда продолжает лепить-ся
из отлетевшего лепета

в небе звезду поймают потом-
ки

**разорвать симбиоз невозможно**

ты — как чудовищный мутант
пришедший из запрещенного детского
фильма
вытесненных эротических ужасов
отложивший свои cd-яйца бережно
согласно гибкому трафику трубопровода
прямо мне в голову

твои мысли в протяженном
пространстве будущего
оплодотворили в настоящем-и-прошлом
меня-марию-или непорочным — за-чат-ием —
у меня net ложного ощущения фантомной
боли
что живу за того парня тебя-Бога или...
мои мысли к сроку сплелись
в пространстве с твоими
разорвать симбиоз мертвого-и-живого
невозможно

при жизни не захотела стать древом жизни
в вышине моего колосящегося дерева
твоя древняя руна проросшая проводами

сквозь меня рука-клешня-клемма
свободно достает луну солнце
по(вы)ворачивая их поочередно для меня
как обычные лампочки работающие
от твоей батареи внеземного питания

**Inet-Хлеб-Nik**
(поэма)

1. net хлеба — ешь Хлебникова

net хлеба —
ешь Хлебникова
Хлеб Ников —
поэт-net-поэтов
хлеб net-поэтов
кровь net-поэтов
кров netпоэтов
крыша мира
и пуп земли
крыша всего горит

крыша поехала...
кто-кто крышует?
поможет надежная
крыша
— Хлеб Никоff —

ники крышуются
не спеша
все в наволочке
дней твоих

и net-голове
в руки захочешь
взять —
и net шиша

2. ni-ni на вывоз

Хлеб Хлебников
как краб крабов
глазаст во
все стороны слов
простираем в мире
подвижн никами
Хлеб Ников —
ешь его ешь
но не взахлеб
ni-ni на вывоз
хлеб будущего
хлеб на вырост
сцеплен из того
что было
и будет

словотвОрец —
мирил сейчас-слова
со словами будущего

ставил рядом
слова-тапки
и слова-скороходы
слов Творец —
словотворЕц
слов дворец
но не словодвОрец
не слАвотворец

творя слова
славя слова
— плевал —
на земное
попадая в то
что еще грянет
словогромом
в космосе

не о секире
настоящего думы
ХлебНикова —
о будущей жизни
слов в Мире

лингвоманьяком
раскольниковым

топоро-
размашисто
головорубил
слова
расчленял
обветшалый
скопидомный
телослов
на свежую
вязь слогов

потрошил
не жалея
собственное
нутро
вытягивая заново
буквы
как жилы
сшивал кетгутом
из обрубков
— не речь —
демиурговы гимны
крутил
румпельно
воз-вращал
силу слов

воз-веляя Миру
о новой жизни
слов-
инослов

3. непорочное за-чатие хлебом

Хлеб Ников —
таких на племя
таких на семя
семена Хлебникова
хлеб-никовские
слова
— словокрошки —
разбросаны по миру
на судьбоносных
досках
ушли далеко в космос

всем так и хочется
стать голубем
небесным
стащить с доски
хоть крошку
подхватить
вирус хлеба

залететь
птичьим гриппом
непорочным
за-чат-ием
стать Вели-Мирчиком
слегка
забеременеть
Хлеб-Ником

пусть в своих
стихах
повелевать
словом
путь в своем
мире
вскрывать
бесконечную
собственных
миров слов
именем
себя великого
взращивать
собственное
хлебное
семя
на племя

## 4. Иван-гелие от Inet-Хлеб-Nika

о, Хлеб-Ник
народный poet-
производитель
пуп земли
носом пахал
хлеб на гора
выдавал

землю крестьянам
а Хлеб
Хлеб-Никовский
— poetам —
чтоб и в самые
голодные годы
поэты
были всегда
с хлебом
эх, Хлеб Ников
хлеба-то народил —
хлебать
не перехлебать
стихи-хлеб-niki
как щи лаптями

мальчиши —
интерпет-поэты
бегут-кричат:
нам бы только
день в офисе
продержаться
да ночь в seti
простоять

пароходы-хлеборобы-
хлебороботы
плывут-трубят:
смотрите
вот идет по сети
дух ХлебNikова —
Хлеб Nik!
и говорит с нами
Иван-гелие
от имени
всеглавного
Inet-Хлеб-Nika

**философия футбола**
(поэма)

0 : 0 футболвступлема

не любя футбол и любя философов
удалось обнаружить потерянную связь времен

футбол изобрели космические войска
растерзанных племен майя
а почти все значимые
философы современности —
самоучки
пришедшие из раздрызганных племен футбола

1 : 0
утренняя роса только-только омочила в соснах
басё ширинку заката вчера вчера вечера
плавно как пум в пуму серой ночью
когда все кошки
еще совершенны

влившегося перебравшегося
в утреннюю мочу зарю ницше

лучшие рубщики майя победившие в конкурсе
лесорубов и руболесов
отрубали гавкающими томагавками
головы пленным философам
найденным поименным вызовом
по философскому словарю и алфавиту
великого гугла
и —
вот нежнейший божий одуванчик
главный жрец сжирающий
у приносимых в жертву первым
жертвенные потроха
выпивающий первым по литру крови
в тихий закатный час
нашел подходящую говорящую голову
посадил ее на кол
как дивную говорящую голову
диктора в телевизоре
и —
пенальти — очередная мяч-голова
взлетала на воздух по воздухо-плавательной

легальнейшей из лекал параболе
и —
в-летела

в растопыренные ножные ворота
второго жреца — древнейшего
более древнего чем ты думаешь
более древнего чем твое дерево мудреца
в тебе

2 : 0
первый когда посылал мяч ногой
делая при этом недюжинную
философскую посылку
до-(с)прашивал еще не
остывшую
голову:
- ты должен все знать
выходи немедля
на
интернет-со-общение
устанавливая связь с космическими
силами-войсками
сильных мира сего
через тебя сообращаемся к звездам
умерших
пусть придет и ударит молния
через тебя
и —
сейчас же придет незамедлительный

ответ на вопрос:
— где ждет ковчег
отправляющий
через тернии известности-и-неизвестности
нас на
наши наидревнейшие звезды ?

3 : 0
вратарь — он же второй игрок
и
жрец
поймавший голову-мяч тем-самым-чем
пишут мужские стихи
тут же взвыл застонал и заговорил
обращаясь молитвой стихами
к пойманной мертвой голове
философской посылке

— ааааааааааааааааааамедлить
совсем нельзя
белые звери с грозой
прирученной
в руках
уже вышли в море
если путь им не станет

пучиной
они спалят нас своими
огненно-жадными
звериными руками
погребут святое жилье
и уведут к неизвестковой
планете наших бронзовых жизне-жен
отвечай своей головой где наш
с-тихий ковчег
как пользоваться тем чем
что мы
позабыли в самих себе
немедля давай ответ
иначе будешь отправлен
дальше чем ты пожелал бы (вз)лететь
по чину
и не падешь больше-дальше назад
в свой завещанный звездный окрик круг

4 : 0
ничего не ответила заморгавшая часто
покрасневшими от крови ресницами
бронзовеющая на солнце
обмякшая
очерёдная голова недавно

лет двадцать тому назад умершего профессора

и тогда древний вратарь —
он же второй игрок и жрец
подает крученый мяч головой
и мертвая голова-мяч взвивается в воздухе
выдыхая с посвистом последнее что могла
еще сказать наступив на ухо вселенной

— ууууууууулетттттттаюююю один
на звезду
за вами будет послана экспедиция
на светящейся

— тарелке прокладке или подложке —
точно не понял
продолжайте играть

— другими — здесь — без меня — тчк

так очередная космическая голова
в-з-летала
в неведомые ворота — космические
беспределы...

ура!!!
кажется, мы забили гол...  голову...

xyz...  !!!!!!!!!!!!!!!!!!!  ...штанга

/координаты забитой головы уточняются/

голова профессора-философа пребывает
в звездных кругах вратах...

## Война по интернету
(поэма)

## 1. Война по интернету. Ливия (2011-2012)

### осколок боли сияет криком

за-морские птицы летят сквозь скалы
скала пролетает обломком мира
кружится песня неспетым криком
из слез соленых гранятся
брильянты боли

осколок боли сияет криком
убитой птицы в своем гнездовье
на чьем-то пальце
заморском
крыле холеном

## голубиная антифашистская месса

голубиная месса на месте взрыва
уцелевшие голуби
отпевая невинно павших
воркуют над новым счастьем
вьют гнезда на уцелевшем дереве
весны
и улыбаются миру
так мир отвечает войне
не отвечая
на взрывы
взрывами
даже если на уцелевшем
дереве человеческого счастья
останется всего один
божественный голубь мира
мир возродится
из пепла
и разрушения

захватнические
фашистские машины-солдаты нато
современные звери войны
изначально мертвы
для мира

**они вездень**
(сонетный верлибр)

*и цивилизации вязнут в ней, как жучки,*
*попавшие в интернет.*
*Алексей Парщиков, из поэмы «Нефть»*

они вездень находят нефть.
пока ты спишь на базе сырьевой,
они тебя вездень находят в нефти.

в бомбежках Ливии столбы забили чернью —
с бомбардировщиков вести разведку
проще:
раз-два и застолбили нефть чужую!

как хорошо родиться в нефти —
жечь нефтедоллары, верстая пятилетки.
пока ты спишь в своей России,
они вездень тебя находят в нефти.

всем черной костью в горле времена
застоя —
своим застольем празднуют добычу.
и награждает «котиков морских»
пир-адский президент,
приветствуя вездень разгулсвободы.

**золотые слитки человеческих жизней**

золотые слитки —
эквиваленты человеческих жизней
спрашивается
сколько еще нужно сжечь в печах
человеческих жизней
чтобы выплавить
самый чистый слиток
весом всего в одну человеческую жизнь?

представились безотходные
мутирующие с точностью до наоборот
фашистские печи
в которых сегодня при сжигании людей
в тигли умно продолжают стекаться
гранулы золота —
прошедшие очищение огнем
новых колониальных войн
и поддельных революций
золотые коронки часы
египетские боги и цепочки...

**египетская антипирамида**

египетский флешмоб американцы разыграли
как по нотам
в оранжево-звериной какофонии толпы
Ксенакисы не нужны

египетские пирамиды — пример
созидания веков

египетский флешмоб
— антипирамида —

пирамида
провала
века

**война по интернету**

1.
идет война
а люди по-прежнему не верят
в сообщения по интернету:
«Авиация нанесла новые удары
по Триполи»
за подписью модератора событий
от 26.04.11

люди по-прежнему думают
что это такие интернет-игры —
война по интернету
2.
вторжения и бомбежки натовских
захватчиков
не вызывают у большинства людей
ни страха ни боли
ни даже такого простого
явления переноса
пере-
лицевания
событий на себя
не говоря уже об эмпатии —
способности к перелицеванию чувств
на себя

а если бы самолеты уже летели бомбить
— твой дом
— твоих друзей
— твою страну?
3.
мир обезболен
подставными отвлекающими
старыми болями

подруга вчера
смеясь
передала привет
от всезнающего
дяди

экстрасенс со стажем
и приветом
сказал:
— все идет по плану
Апокалипсиса

но если мы встанем на чашу мира
весы выровняются
и мир
сможет уцелеть

## 2. Война по интернету. Донбасс (2014-2016)

### сквозь огни улыбнуться

грабли под старый новый год
иссохли как ветки пожухлой елки
белой фатой прорастает дальше
прекрасная жизне-смерть
слишком близко
сияние Я младенца
впереди планеты
бесплатная площадка-сыр
опечатка в сердце
героем дня
пепел истории
как фашист
застучался
в альтернативной постели
застукал на месте
своих-и-врагов
взятка жизни
как личный монстр
оплатит проигрыш
память предков

не даст до конца предать
кровь — не плеть
хладнокровная
виртуальных чернил
календарь —
так и хочется выпить
выть под броские марши
эпической наковальни
сквозь огни улыбнуться
годом
свежекрашенной коричневой лошади
с развороченной  мордой
Я есть  Я
на четыре стороны
без скукоженной кожицы
сгоревшей под пытками
новой

моды — орды — войны

**улетающий за горизонт событий**

догнать за хвост самолет
улетающий
за горизонт событий

остановить Землю
чтобы дать
сойти
на нет войне

## пойманные встречные мишени

*Это был человек,*
*в его теле порхала последняя бабочка.*
*Юрий Кузнецов*

бабочка-душа выпархивает
из случайного
оловянного солдатика
еще до боя
машет
руками-крыльями
летит
на поражение
огонь
пойманные встречные мишени
дают прикурить
отстреливают
полную обойму бабочек

спутанные мысли
мыслесеть
поймает врасплох

**осенние листья в крови**

*Это осень, мой друг! Это слезы любви*
*Ко всему, что без этой любви умирает.*
*Юнна Мориц*

осенние листья в крови
а вокруг памятники —
как память-ники
безымянным
героям Донбасса

## в городе N

в холодном городе N отключены
отопление и электричество
но жители живут своей жизнью
не пере-
ходят в другие города из любимого города
когда наконец-то включают тепло и свет
горожане дружно превращаются
в подземных жителей
сутками и неделями не вылезают
из темных сырых подвалов
потому что э-
т
о
т
свет
исходит от их разбомбленных горящих домов
и служит переходом на
т
о
т
свет
а вот этого вы в городе N
не дождетесь

## внутренний тайм-аут на чертежах ЛиМиС

взять внутренний тайм-аут
залечь как подлодка
на дно самого себя
чтобы одновременно
сверху и снизу
хладнокровно смотреть
на бомбящие тебя самолеты
на обливающих тебя бензином
вчерашних друзей и подруг
на сбивающих тебя в пролетающем над
тобой
черном лебеде
подставном боинге
отвлекающем от главных боев
от главных мыслей
муляже
сгенерированных кем-то за гранью добра
подставных событий
пытающихся
кровью невинно убиенных
изменить траекторию ЛиМиС

**отпуск**

я долго тянула себя за хвост
называя одно из своих обличий словом мир
мир — это я
я долго тянула себя из объятий войны
бесстрашно ввязываясь в войну
и мне удавалось вырвать
опаленное окрепшее
бронзовеющее отвагой Я
даже из облитого бензином
подожженного дома профсоюзов
из разбомбленных кварталов и шахт...
но когда между
моими множественными Я я Я
начались внутренние распри и
предательства
я все же надорвалась и в очередной раз
не смогла вытащить мир из войны
обессилев
я взяла отпуск у мира
и мир загрустил
отпустив меня в края без войны...
отпущенное на свободу
мое мирное второе Я
потихоньку встало на ноги стало мной
и наконец само побрело в сторону мира.

**в своей собственной голове**
(послесловие)

сегодня под каждым словом
готова
подписаться
но если будет время
полемически рассмотрю
любой
подписанный сегодня мною
собственный
указ
— действовать
— со-действовать
или
— противо-действовать
(в) своей
собственной голове

подпись:
Татьяна Зоммер

без-действовать — пропустила
ну и правильно

подпись все та же

## Алфавитный указатель

«а может он был Маяковский...» 78
абзац 204
амбивалентен 11
аналогия мысли 153
античная глушь 130
апгрейд и даунгрейд 173
арт-письмо Кафки 13
безмолвное по-знание 32
библиофилия 155
близость всеобраза 53
Бого-робот 103
в бесконечной прострации своего Я 209
в глобусе полушарий 87
в голове поэта земля и небо 172
в живом пространстве сдвоенного... 55
в изотермических курортах неба 176
в листьях 49
в наволочке моей недосказанной... 123
в нежном капкане с-неге сна 72
в своей собственной голове 306
в себе в небе 16
в усталой люльке пространства 162
варианты возможных жизней 126

вграч 138
веда из даа 73
веретено-жизнь 188
верлибровые жабры 56
взмах крыльями бабочки 54
виселье влюбленных 117
витрувианской звездой в космос 102
внутренний метр 90
внутренняя перспектива 148
воз-вращать мёд 118
Война по интернету 291
волнокрест 69
8 чувство 120
временной лифт 115
«время меня ...» 100
всё kein 83
вставший на цыпочки вечер 219
выйти за — программное обеспечение 174
говорить стихами 134
голубка Пикассо 98
границы живого и неживого 63
губы неоновых рыб 79
дай пять, Бештау! 93
двойственность очевидного 180

дежурный симулякр 110
де-формация 27
der ЖзЬ 60
древняя привычка выключать свет 59
дриппинг 36
ды-ши 18
ежедневники других жизней 99
ЕЖОВО ЖАЛО ЛАЖОВО ЖЕ 223
ёлка в Dali 196
effecto mariposa 68
жаб дирижабль 14
жизнь по сетям трещин в пространстве 166
Закат Европы 206
закон сохранения мысли 152
закрученной мыслью 95
замкни на себя целостный мир 64
звездой на ощупь 179
змей ев 220
и все кольцевые сны 37
из ускорителя мысли 84
Имена деревьев. Берёза 212
Inet-Хлеб-Nik 276
интра-экстра-проекции 26
искусственно сотканный мир 192

Ису и Иу 230
«как солнечный зайчик из света...» 213
«какофония звуков города...» 106
кармическая устойчивость 144
картина Мира 97
картинкамысли 33
косая бабочка 214
космическая устойчивость 145
космический вихрь 20
космонавты мысли 66
крик krieg 82
круговой поцелуй 74
крылья в тебе 218
кыштымским следом 129
лавина космоса 25
легкое дуновение дуализма 125
либра верлибра 57
лингвистический космос 24
лобовое сопротивление 85
лобок скифской каменной бабы 164
логос как лотос 208
ЛОСИХИ СОЛЬ 221
М 80
«макет пращи — ракета...» 193
«малая вещь знак...» 200

манипулируя скоростями 71
МеЖдуМир 21
метросконца 77
Мисс ЛиМиС 114
модифицированный мурзик 198
мозг — мост 19
мозг-самописец 40
Му-Му — собака Хлебникова 142
муха гордая щелью 156
Мы встречались с тобой... 186
мыслекосмос 38
мыслетранспорт 109
мыслехлебниколёт 149
мысли чужих 199
на кресте-Хромосоме песочных... 178
на чистую воду невесомого воздуха 75
на языке двуногих деревьев 211
на языке тела поэзии 30
на-встречу 182
находясь внутри верлибра 52
Невесомый Вознесенский 251
НЕТ САЛА ВОЛА — ... 224
ноосферность мышления 39
одну целую реальную 131
оживают камни и боги 165

ожившая межкадровая вольность 17
осенний арбалет 215
от цивилизации Я до Ядерного... 136
ОТЕК НА БАНКЕТЕ 222
«открытый космос...» 127
отоварить PR 194
оцифрованные 147
ошибкагения. оправдание... 160
пароль в меня 42
первыми блинкомами 203
перемещаясь в пространстве... 146
письмо Татьяне 70
подженсник растопит lëd 135
ПОезд везде сАД КАрмы 113
покой рос 202
«полное движение...» 170
прикармишь Бога 108
продолжение Гамлета 216
пространствомыслие 48
«прошлое в настоящем...» 167
разговоры с вечностью 116
расстояние между мной и Богом 12
ровно на полпути 124
решето Борхеса 158
рокировка Бога 22

Руны и стРуны 112
русская мина в центре Берлина 197
ря-дом 210
сбежавшее платье световой... 45
световое проникновение 44
Сдвоенные миры 260
Сегодня я видела ангелов 254
сеть сна 159
сеть ю 86
симуляция белого 58
сияние Я 190
следовать за тобой по небу 217
словарь цветов 139
словомолчание 29
со-временные классики 154
сон темноты 105
сонница 163
срежиссирование 50
стихиЙно 111
стихия говорить-и-мыслить 46
суворый Маяковский 81
текучая формула себя 168
телом мысли в мировой разум 34
теорема теурга 41
толпаплот 171

тчк 189
ТЫ – ДЫМ, ТЫДЫМ! 225
тыдымский гулливер 128
УМА ЗАУМЬ 228
умные соты 104
«утром утренним...» 201
уходить по вертикали 140
фантомная память о несуществующем 62
философия футбола 284
фотография Бога 101
фотомост 141
Хор Мир 88
Христосы в себе 67
ЦИ ЯИЦ 227
чайник кипящий на снежных облаках 94
частикают часптицы бытиясно 61
человек – дерево 51
черная дыра вертится и улыбается 35
«ЧЕРТЕЖИ ЛИМИС...» 229
«что ты знаешь про Бога...» 175
чудеса ангельской поэзии 107
шкала экспромта 92
эклектика времени 23
этажи поэзии и Бога 10
«это такая женщина-Россия...» 195

Я БЕССМЕРТЕН – НЕ ТРЁМ СЕБЯ 226
я буду прилетать к тебе на выходные 183
я вбираю черное и белое 96
Я и Бог 205
Я называю тебя рекой 232
Я Оно и они 191
«я футур ist...» 76
языковая роза ветров 28
языковая самка 47

**ДООС**
**Добровольное общество охраны стрекоз**
**1984 – 2017**

Основатели:
Стихозавр Константин Кедров-Челищев
и Libellula Елена Кацюба.
Вольное общество поэтов пополнили
Стрекозавры Андрей Вознесенский,
Генрих Сапгир,
Сербозавр Милорад Павич

Пришли звезды андеграунда:
Заузавр Сергей Бирюков,
Огнезавр Герман Виноградов
Лингвозавр Вилли Мельников,
СтрекозАль Маргарита Аль,
Саксозавр Сергей Летов,
СтрекИзида Анна Альчук
Звукозавр Лоренс Блинов,
Лайнзавр Владимир Опара,
Палиндрозавр Александр Бубнов,
Новая ДООСская Алена Мартынова,
Найкозавр Найк Борзов,
Оса ДООСа Кира Сапгир

Art-стрекоза Нина Зарецкая
Дудозавр Игорь Дудинский
Зиоса Света Литвак,
Веразавр Вера Сажина

Членами ДООСа также стали:
Линзазавр Виктор Ахломов,
Валерия Нарбикова,
Доосозавр Вадим Рабинович,
Кириллозавр Кирилл Ковальджи
Борис Рахманин,
Текстозавр Александр Люсый
Днепрозавр Александр Чернов,
Боллозавр Александр Ткаченко
Стреказелла Галина Мальцева,
Светозавр Андрей Врадий,
Дева нот Алла Кессельман
Графикозавр Кристина Зейтунян-Белоус,
Прозостихозавр Анатолий Кудрявицкий,
Стреказанка Лидия Григорьева,
Стрекозабочка Леся Тышковская,
Книгозавр Виктор Корольков
Никозавр Николай Еремин
Крымозавр Андрей Коровин
Кистезавр Андрей Бондаренко

Австрозавр Виктор Клыков
Братскозавр Владимир Монахов
Пчела Ганна Шевченко
Дадазавр Денис Безносов
Слонозавр Ольга Ильницкая
Торозавр Алексей Торхов
Лавразавр Александр Моцар
Зомерзавр Татьяна Зоммер
Украйнозавр Игорь Балюк
Одуванчик Ольга Лебединская
Ижезавр Игорь Крестьянинов
Лизазавр Лиза Готфрик
Энтомозавр Петр Кобликов
Muvi-стрекоза Ирина Бессарабова
Стрекожур Ольга Журавлева
Кинозавр Наталья Шематинова
Александр Карпенко Афганозавр
Зейфертзавр Елена Зейферт
Завтразавр Алексей Бандорин
Аккордозавр Семен Гурарий
Стреко-sapiens Лена де Винне
Стреколёт Геннадий Юшко
Рязаура Людмила Салтыкова
Бабочка-данаида Маргарита Сюрина
Блик Таня Липатова

Титул Друзья ДОООСа приняли
Игорь Холин, Алексей Хвостенко,
Марина Герцовская,
Михаил Молочников, Елена Пахомова,
Эльмар Гусейнов, Евгений Степанов,
Алина Витухновская,
Ирина Силецкая, Наталия Азарова,
Дмитрий Плахов, Александр Гумённый

Автор эмблемы ДООС — Сергей Бордачёв.

**Содержание**

Поэзия как транспорт теурга 7

ПОЭЗИЯ
этажи поэзии и Бога 10
амбивалентен 11
расстояние между мной и Богом 12
арт-письмо Кафки 13
жаб дирижабль 14
в себе в небе 16
ожившая межкадровая вольность 17
ды-ши 18
мозг — мост 19
космический вихрь 20
МеЖдуМир 21
рокировка Бога 22
эклектика времени 23
лингвистический космос 24
лавина космоса 25
интра-экстра-проекции 26
де-формация 27
языковая роза ветров 28
словомолчание 29
на языке тела поэзии 30