

Сергей Данюшин

# ДНЕВНИК НЕВРОЗОВ



**ВНИМАНИЕ  
НЕНОРМАТИВНАЯ  
ЛЕКСИКА**

2015

Сергей Данюшин, «Дневник неврозов» – СПб: E-edition  
2015, 72 с.  
Фотографии автора



CC BY-NC-ND 3.0  
© Сергей Данюшин, 2015

# Содержание

Лицо технической воды	2
Хлеб это боль	23
Механистические монострофы	30
スラムダンク Сураму данку	37
16 черновых сценариев апокалипсиса [грампластинка]	54
Ода к радости одноглазого акына	60



**ЛИЦО ТЕХНИЧЕСКОЙ ВОДЫ**



а в канализации  
жила Метафора  
в хмуром обличье  
гигантского ленточного червя  
[plathelminthes  
гермофродит  
способен к внешнему оплодотворению]  
пожирала сантехников  
случайных алкоголиков  
съела двух чёрных копателей  
и даже одного агента ФСБ  
суеверные литераторы  
называли её Хозяином

\* \* \*

мой неласковый котенок  
ты уходишь на войну  
а там сталевары  
вагранщики  
поэты рабочих специальностей  
рабочие поэтических случайностей  
лысые кошки сфинксы  
они говорят добрые  
но ты это береги себя

\* \* \*

сизу в интернете,  
хочу написать «мы»,  
забываю  
переключить раскладку –  
получается vs.  
вот тебе и вся  
блядская общность:  
скоро придёт  
shupakabra и переловит  
всех  
поодиночке.

у попа отродясь  
ни собаки  
ни ревности  
только осетрина  
по-монастырски  
да небытие  
разъедающее  
страницы требника

## **ТЕЛЕГРАММА**

Милая мама!  
Сранные постмодернисты  
ссадили меня  
    с корабля  
                современности.  
Жду следующего рейса.  
Вышли, пожалуйста, денег.  
    Твой сын Серёжа

\* \* \*

В парке,  
где не целовался,  
у памятника никогда  
не существовавшего в реальной  
жизни героя,  
чувствуешь то же,  
что и в церкви,  
где никого  
не тревожил.

## МЁРТВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ГЕРОИ

1

а вот если бы бродский  
родился скажем в 81 году  
шабашил бы фрилансером  
в агентстве скажем pr-рилейшнз  
вел бы жж скажем yuzhiy  
читатели бы ласково  
называли его осенькой

литератор d проснулся  
в холодном поту  
в несвежей холостяцкой постели  
попил водички из пластиковой бутылки  
и снова забылся тревожным сном

а вот если бы вагинов  
дожил бы скажем  
до 1984 года  
будильник господи ненавижу

2

вот скачет на коне джеймс дуглас морисон  
а во поле индейцы кровоточат  
ой-лю-ли ой-лю-ли джеймс дуглас морисон  
а конь понятно водопоя хочет

ещё он хочет чтобы в терпком мареве  
господь явился <далее везде>  
и чтобы благодатью всех одаривал  
но не расскажет конь о том звезде

3

Я Виктор Цой и я немного мёртв.  
(Бывают же в разы мертвей, чего уж).  
Или вот, скажем, снятый с грядки овощ –  
он мёртв совсем или немного мёртв?

А коли он порезан на куски?  
А коль запечатлён на фотоплёнке?  
И сердце моё рвётся на пелёнки,  
и набухают песнями соски.

## †ипаЖи

1

у меня жигули  
диски литые  
японские  
сам военный  
ельцин падла  
теперь таксёрю

2

котик катя  
в кафе «бархат»  
создаёт уют  
и всех ненавидит

3

в ларьке с картавой вывеской «бегёзка» переучёт  
шоколадных яиц нам не будет  
батя на районном конкурсе солдатской песни  
старый уклонист а туда же

4

обновление статуса  
кукушка кукушка сколько мне жить осталось :)  
сидит теперь лайки считает  
64 это много или мало



того тут и не было никогда  
что он здесь забыл  
да не придёт вообще  
да не втроём придёт  
да не вдвоём придёт  
да не один придёт  
*illegible illuminati*  
стены дышат это  
не метафора  
пыль вздымается на выдохе  
из ноздрей валит пар  
зима зима зима понедельник и снова зима  
следы на снегу узоры сотканые  
из воздуха и бликов  
замерзающей нефти  
складываешь слово иногда два  
вот придёт чёрный человек  
*illegible illuminati*  
да не один придёт  
да не вдвоём придёт  
да не втроём придёт  
да не придёт вообще  
что он здесь забыл  
того тут и не было никогда

\* \* \*

Практика гуманитарных исследований  
привела нашу съёмочную группу в Бурятию,  
где в степи нашли брошенную ментовскую машину,  
в которой – какой диск в магнитоле не вставляй –  
всегда играет Karma Police.

\* \* \*

чёрно-белый фильм  
тех времен когда ещё не знали слова триллер  
кукольная блондинка с маленькой грудью  
топорщащейся сосками сквозь элегантное шерстяное платье  
надпись *terzo delitto*  
звучит как музыка

Бурый от солнца и времени дед  
(небось ещё Дуче ребёнком застал)  
на египетском пляже  
травит арабам байки  
о снеге.  
Un italiano vero: мухобойка в руке  
в цвет розовой панамы.

\* \* \*

Арифметика медитации  
сводится к вычитанию.  
Или к делению.  
Или к отделению ОВД «Безымянное».  
Но это по большим праздникам |  
или в лихую годину |  
или в живую скотину  
тыкать метафизическим пальцем.  
Личность – это сумма деятельностей  
и ещё с десятков  
словарных определений.  
Числовая мандала  
разбудила внутреннего герцена –  
бойкого бестелесного шизофреника.  
Хер бы с ним, с нарративом:  
злятся только жертвы –  
остальные путешествуют.  
Каждый третий моряк  
с чем-нибудь да рифмуется.

\* \* \*

спё в зо  
дыхание если  
рло в бу  
<also!>  
баварские песни  
забудь  
рула  
-ды-хание вместо  
огня  
кому  
к была невеста  
не внял

бог был бух (ой-ой-ой!)  
оттого душа  
с мыша  
примерно  
а эго (ша!)-  
гомером  
не объять  
: прошамкал тать

\* \* \*

быть счастливым  
это как бросить курить  
или заниматься йогой  
или как не знаю  
стать вегетарианцем  
поначалу болезненные  
ощущения  
и хочется всё бросить  
а потом ничего так  
втягиваешься  
<Хронологически  
это последний верлибр:  
написан молодежким  
мужичком Егором  
аккурат за  
два часа до  
того, как  
повеситься>

\* \* \*

а бог его знает  
кто эти прекрасные люди  
в царстве благоухающих эвфемизмов  
столь нетривиальным способом  
вдыхающие ароматы цветов

прекрасные люди кто эти  
ароматы цветов вдыхающие  
способом столь нетривиальным  
в благоухающих эвфемизмов царстве  
не могу знать товарищ прапорщик

В аду Дали  
(Сальвадора)  
воду дали.  
Помидоры  
мыться пошли.  
«Не трожь  
земли  
дрожь, –  
разумная вошь  
на то сказала,  
выйдя из зала, –  
Раз нас ни в грош,  
то и я манала».

\* \* \*

в стогу  
мышь как мэр  
врагу  
гули-вер  
тухая  
возьми  
ветхая  
деньми  
за шквар-  
и за -ник  
завар  
-ки родник  
утрись  
и шипи  
play list  
девы π  
до дна  
перегной  
зерна  
bloody boy  
топчи  
ночи топь  
как глист  
мизантропъ  
глаголом  
скворца  
валгалла  
с конца



и лишь вокруг одной конфорки  
на старой плите всегда  
аж до блеска чисто  
значит часто убегает кофе  
и мухами выются мысли  
возле прокисшей арабикой тряпки  
которую давно пора выкинуть  
но всё как-то недосуг

\* \* \*

или вот мужик ночью спяну на стройке подрочил  
ну всякое бывает всгустнулось там все дела  
и кончил аккурат на газовый баллон

и появились на стройке газообразные головастики  
дурные естественно папашка-то пьяный был  
объект достроили сдали в нём теперь само собой офисы

а головастики эти по вечерам из щелей вылезают  
сотрудников пугают пока слава богу без летальных исходов  
всячески в общем препятствуют деятельности хозяйствующих субъектов  
только у ооо «стратослав» всё хорошо  
потому что они с работы строго в шесть уходят  
кроме пятницы и предпраздничных дней  
тогда и вовсе в полшестого порядок у них такой  
а головастики раньше семи вечера по-любому не просыпаются

\* \* \*

если б пчёлы были хипстеры  
то всегда бы ей|же|ей  
в глубине чужого смрадного  
находили горький мёд

находили б не делились бы  
и вообще среди зимы  
след бывает только свежим а  
сон бывает только сон

заблудились глаза шература  
в целлулоиде прерий  
кукурузе  
и силиконе

стальными ковбоями  
притворились  
раскосые небесные кони

не будет ни дня  
ни пици  
ни судорог погони

мечтают ли фалабеллы стать пони  
или сразу годзиллой  
чтоб ничего не снилось

\* \* \*

Линзовидная галактика NGC 524  
созвездия Рыб  
исчерпала запасы межзвездного газа,  
состарилась и потеряла  
яркие спиральные рукава.  
Спи, сынок!  
Папа правда в командировке.

\* \* \*

ландскейпа латифундия:  
шесть  
мёртвых коров  
и овсяный медвежонок

\* \* \*

через пять минут  
я захочу курить  
поэтому давай целоваться  
впрок

нΔвсегдΔ ли  
в∞чию  
зøлøтø  
с глаз чу>|<их

\* \* \*

триста двадцать три синапоморфии  
между человеком и дьяволом  
и  
шестьсот шестьдесят шесть синапоморфий  
между человеком и богом  
о  
какая ирония

\* \* \*

внутренняя мордовия  
как внутренняя монголия  
изнанка ленты мёбиуса  
край сумрачной рыхлой плоти  
не знавшей хирурга со скальпелем  
плюющейся осмысленным рыком  
в глаза коллективному сознательному

Заходится воем лишённым  
Нежности  
Плоть сумеречного рыхлого края  
Не знавшая медицинского вмешательства и  
Ухода  
Изнанка Ленты Мёбиуса  
Утренняя Монголия  
Как утренняя Мордовия

\* \* \*

шесть часов разницы  
позвоню тебе в 18.01  
из 2 августа

В юности я был уверен что в поэме Блока Двенадцать 666 слов  
То есть не то чтобы прямо вот уверен но подозревал  
Ну как подозревал скорее не исключал что может такое быть

Но тогда у меня не было компьютера а вручную считать было лень  
А может и не лень а страшно Это я ночью в пролетарском районе гулять не боялся  
А на предмет печатного слова я боже ж ты мой какой всегда был впечатлительный

Теперь у меня компьютер есть и он утверждает что слов в поэме Двенадцать 1108  
А строк 336 если что  
На том и успокоился

А недавно прочитал, что Содерберг перемонтировал Космическую одиссею Кубрика  
И уложился в час пятьдесят  
Теперь думаю может всё-таки подсократить Двенадцать до заветных 666  
Тоже ведь высказывание как ни крути

\* \* \*

Поэт уводит из ада  
Эврику  
Эвридику  
Эвритмию  
Эвтерпу  
И примкнувшего к ним Шипилова  
Потом приводит обратно в ад  
Обещает  
Женится  
Занавес  
Руки не вытирай об него пожалуйста  
Есть же полотенце  
Махровое



Где фенечку взял?

На кладбище  
С могилки отодрал  
Все люди братья  
Особенно мёртвые  
Мёртвые особенно

А правда на кладбище  
Живёт | жуткий  
Пёс Икот?

Нет это котик Федот и пёсик Яков  
Пожиратели грехов  
Детской икоты и боли  
Бродят меж могил  
И мурлычут песенку

Злую?

А кто её разберёт:  
*Печи Освенцима моего печи Освенцима*  
*Выше слов выше звёзд вровень с нашей тоской*  
Я было глаза закатил а они говорят:  
*Мы <говорят> широких взглядов и вообще*  
*не суеверные и ты не бойся*  
*Вон уже и голуби*  
*Благую весть изгадили*  
*Это к | деньгам*  
*И ещё мы тебе вот что хотели <говорят> сказать*  
*Волосы в носу это <говорят> реснички третьего глаза*  
Или ресницы Это уж кому как

\* \* \*

в бытовом и дремучем  
мы сидим почемучим  
мама мама  
это не крик о помощи  
это неискренний блюз  
левый глаз у меня от папы  
правый от антихриста  
жучки червячки  
кому пища кому фауна  
а кому и праворульная машина невеста  
тили тили место  
кричу я собаке  
с ласковым взглядом  
и окровавленной пастишкой

усталость металла  
как талое  
лицо технической воды

одиночество колёсной пары  
в километрах степных  
неевклидовых рельсов

кащеева жизнь  
в ноутбуке  
органика под ногтями

сумбурная гордость тянет  
ко дну ко сну  
в расхристанную весну  
которую не разжевать  
рифмованными челюстями  
цинги

маячит осколок зги  
и мозг отторгает  
мудрость  
извечной сути

о боге шершавым  
языком  
плаката  
в тамбуре  
тесном с конца времён  
фасовать высокое  
в пластик  
акрилонитрилбутадиенстирол  
 $(C_8H_8)_x \cdot (C_4H_6)_y \cdot (C_3H_3N)_z$   
типовой досуг  
пассажиров  
цивилизации мусора

На наших глазах происходит рождение  
дескрипции из духа нарратива

Или наоборот кто их разберет

Как бы то ни было

вот литератор N стоит внутри  
станции метро «Проспект ветеранов»  
у эскалатора  
встречает жену  
и коротает ожидание за любимой  
игрой «Я бы вдул»

Правила просты

Надо разглядеть среди поднимающихся  
на эскалаторе женщин  
тех с которыми литератор N не отказался  
бы переспать  
И к тому моменту когда жена  
появится жизненно необходимо  
чтобы число девушек  
обязательно оказалось четным  
иначе придет Διάβολος  
и затащит литератора N в ад

Миниатюрная жена литератора N  
со всей ее экзотической красотой  
умудряется оставаться категорически  
незаметной среди рослых пассажиров  
с ноги на ногу переминающихся на эскалаторе

И появляется всегда как откуда ни возьмись

Это придает определенную остроту  
ощущениям играющего  
Дьявол как-никак  
В ад на секундочку

Впрочем литератор N всегда выигрывает

дневник неврозов  
отбрасывает две тени сразу  
вокруг оживают мухи  
пластмассовая барби  
в мясной голове  
субмарина  
плюётся во льдах  
снеговиком шотландского поцелуя  
токсичная моль на белом  
шуме кардиограммы  
пересохшие губы ретранслятора  
скругляются  
до молитвенного свиста

\* \* \*

кэлушари  
диско левого полушари  
я танцую с мёртвым  
галльским  
тигром  
бенгальским  
огоньком на болоте  
посылаю сигнал  
сёстрам космоса  
как сыграл  
в лиге чемпионов  
а то интернет отключили  
ловим шпионов

\* \* \*

не хочу шить кукол  
сама стану куколкой  
сошью себе сарафан  
и жениха сошью  
пусть бликует  
толстым перстнем на пальце  
под вкрадчивые  
ориентальные фразы



в холодных тисках  
мраморной вагины  
студент-микробиолог

у собачки болит  
у наждачки скулит  
звуковая .llll.. волна  
океанариума

.llll..  
дельфин айзек шмайзек  
что тебе снится  
.llll..

у куклы перхоть  
и лудомания  
у феи похоть

\* \* \*

сидит  
румяный как марсианин  
и бубнит  
бубнит  
ох мы вас завоюем

вскочит  
порывистый как буратино  
и ищет  
ищет  
аж стружка во все стороны

ходит  
дерганый как прокурор  
и курит  
курит  
ух глаза правда режет

смотрит  
глазастый как картошка  
и шипит  
шипит  
уж и язык змеиный выучил

на планету земля упали:

стероид

мистероид

истероид

тестостероид

стероид зашиб тузика

[машенька очень плакала]

мистероид зашиб полкана

[всмятку аж смотреть страшно

даже коты не злорадствовали]

истероид зашиб лаврентия палыча

[хозяин на сайтах знакомств писал

о себе: русский с ч/ю без в/п]

тестостероид зашиб каштанку

[даже мокрого места не осталось]

боль боль боль боль боль боль боль боль боль боль боль боль боль

всех всех всех всех всех всех всех всех всех всех всех всех

жалко жалко жалко жалко жалко жалко жалко жалко жалко

догавкались блин

на луну они понимаешь выли

\* \* \*

иррегулярная синь

династии вынь

из кармана манна

томаса мало

читал больше слушал

сердце у хрюши

нежней интеграла

мора и гибели

империй без выбора

добра и погоста

повторных по госту

захоронений

во дни так сказать сомнений

музыку  
спор  
спёр  
посуху  
вор  
с посохом  
40  
минут  
кнут  
или  
срок  
мнит  
гадает  
СТОИТ ЛИ  
ВОЯ  
совести  
ВОТ ЭТО  
почасовое  
дао  
или планета  
раздавит  
дзэн  
с характерным манерным звуком  
дзынь  
чтоб всегда  
в руку  
сон  
и провода провода провода провода провода провода  
вонь  
бензин

Ни ЖЖ, ни бланманже  
нету у меня.  
Вот стою бухой уже  
на подхвате дня.

Кабы не было зимы,  
всё б туда-сюда.  
Но поскольку есть, то мы  
скоры до суда,

до камней и по хребту  
вот те, сука, на.  
Помню басню, да не ту;  
помню, что луна

в полнолуние лучший друг  
психов и т.д.;  
помню в потолке тот крюк  
с надписью «Маде

ин Чина».  
А вдруг весна?  
А вдруг врасплох  
а вдруг там бог  
живой  
жывой

\* \* \*

Тычу себя иголкой,  
разведываю новые  
месторождения нежности.  
Озерские онежности  
в опустевшей  
от суходрочки промежности.  
Входит еврейский дедушка,  
говорит: «Не пиши  
в рифму – ослепнешь».



**ХЛЕБ ЭТО БОЛЬ**

эх ядрёна кочерга  
нету образа врага  
и друзья все либералы  
шасть на митинг и ага

а я маленький такой  
что прибить одной рукой  
не читай мне дед моралей  
мою жопу упокой

\* \* \*

ален делон  
ну как же так  
публично поддержал  
front nationale  
мария александровна  
с тяжким вздохом  
снимает со стены  
фото из журнала  
советский экран  
рвёт его в клочья  
и под бутерброд с килькой  
выпивает одеколон  
гражданской позиции для

\* \* \*

Оппозиционер Кубышкин,  
дал же бог фамилию,  
пришел на Гражданский Форум  
«Стратегия развития Ужейской области».  
Видимо, скоро начнётся джаз.  
Пока он сидит, уткнувшись в планшет,  
а ректор Ужейского Университете леса,  
доверенное лицо Путина В.В,  
Сидор, ей-богу, Никандрович,  
рассказывает, что в регионе  
уже созданы и успешно функционируют  
70 школьных лесничеств. И то ли ещё будет!

На борту сбитого лайнера было лекарство от СПИДа  
На борту сбитого лайнера был третий том «Мёртвых душ»  
На борту сбитого лайнера были Содом и Гоморра  
На борту сбитого лайнера летел Иисус  
На борту сбитого лайнера был сундук  
В сундуке утка  
В утке яйцо  
В яйце игла  
В игле смерть Путина  
Вот тут-то и начинаются загадки

\* \* \*

когда я уеду жить в страну где  
русский язык не является  
государственным и скорее  
всего хороший климат и  
там начну подписывать  
петиции слушать эхо  
москвы и знать как  
обустроить россию пришлите  
мне пожалуйста полония  
он ведь у вас по талонам продаётся

\* \* \*

И о футболе: Мундиаль '02  
Мы с Рыхлым глорили на Манежке  
Разбили две витрины  
Могли пойти на Кремль  
И взять власть но не взяли  
Потому что назавтра у нас был экзамен  
По математике или как там бишь её  
Алгебре наверное

«Мама – стабильность,  
папа – бокал мохито.  
Но живём мы с отчимом», –  
отвечали ребята.

\* \* \*

Это не китаец, сынок, – это якут. В контексте  
возрождающейся моды на погромы  
в таких вещах надо разбираться.  
А то будешь, как лох, всех подряд утюжить.  
Некомильфо – ты же петербуржец.

\* \* \*

бом-бом-бом это звон над рекой как там бишь её  
раз-раз-раз разнеслось в микрофон ты услышь yeah yeah  
под софитами бреем пилотами сбитыми битами  
вдохновенно парим а точнее парам-пурим падаем  
в те луга где отец питирим вот уж старца порадуем  
твердь разуем ногой и затайнем волынку лопатную  
эксгумируя ельцина нудно как корни квадратные  
извлекая из сути вещей упиваясь бессмыслием  
и болтается что твой кашей под кормой коромыслие

\* \* \*

вот скажет мне какой либерал,  
мол, говно твои стихи, данюшин.  
а я такой – опа! – не растеряюсь  
и гордо так ему отвечу:  
«иди в жопу, сраный интеллигент.  
мои читатели – на производстве!»  
и пусть проверяет, запросы на  
«уралвагонзавод» отправляет. пусть.



маленький забытый богом бытовой коллаидер  
средневековая коммунальная живопись  
мы были в бирюлево и придём ещё

\* \* \*

Рыхлый и Жужелица  
два румяных скина  
собираются

на  
Дворцовую  
на  
сафари  
на  
пидоров  
на

а Маша блядь такая  
всё равно не впечатлилась

\* \* \*

*Шёл Саша по ш-*  
*трассе,*  
*сообщал домой:*  
«Диана, кругом пидарасы,  
содом да еврогоморра.  
Всё совсем не так, как  
у Томаса Мора.  
Кофе, да, неплох –  
турки варят в турке, какой  
незатейливый каламбур.  
Ну ничего: скоро духовный бур  
вскроет пласты, мосты,  
наведёт здесь порядок заместо орднунга.  
Они, конечно, назовут это ордами.  
Но, Диана, нам ли с тобой жить  
в печали?  
Всё, прощаюсь. Дела. Вон уже журавли  
прокричали».

Хлеб это боль  
Хлеб это боль  
Я разрежу вдоль  
Милую Ассоль

И поеду в Ад  
В том Аду Солдат  
Вши на нём не спят  
На море глядят  
За море глядят  
по миру галдят  
в воды Пропаганга плюнуть норовят

В том Аду ещё  
Нежный хлыщ с хвощём  
Весь убит пращей  
Маслом умащён  
В карцер помещён

А

Я опять прощён

Вот я не в Аду  
И дуду в Дуду  
И ещё пройду

Тундру и тайгу  
Тантру и Шойгу  
Бобку и Каргу

Бабу отъегу  
Разгляжу ту Згу  
Но Богу ни гу-гу

Зачем его старого расстраивать  
Нам ещё Россию обустраивать

Завтрак интеллектуала и анархиста,  
проведших ночь в одном человеке,  
состоит из ритуального кофе,  
превращения сатиры в комикс  
и нелепого имперского бургера.

Полноценный злодей с характером  
обедает сложным сюжетом,  
ворохом тайн и верной гибелью.  
Но это лишь отвлекающий манёвр  
перед любимым с детства десертом,  
запах которого не выветрить,  
даже открыв форточку пошире.

Антикварный авторитарный режим  
съедает на ночь перчёный чёрный квадрат  
с душой волоокого народного артиста,  
звонит по спутниковому телефону  
своим далёким диким родственникам  
и засыпает тревожным сном пограничника,  
мнящего себя интеллектуалом и анархистом.

\* \* \*

хранители химкинской сельвы  
птицами на проводах  
знойно щебечут не зная  
забот и труда мигрантов  
мимо с топотом лоси  
и нежность сочится из кисти  
художника-пиздореза  
на стразы кремлёвской елки



## МЕХАНИСТИЧЕСКИЕ МОНОСТРОФЫ

## **1. Механистические моностихи**

1.1. Расплескался в нежной душе неопита

1.1.a. Маленький принц до старости щенок

1.2. Пестицидные яблоки рая не наследуют

1.2.a. Язык лиш способь

1.3. Нежнее веса воды бесы

1.3.a. Третий день хожу на работу мимо мёртвого котика

1.4. Край звезды полоснул родиной

1.4.a. Моей рукой вадил Гаспоть падробностей нипомню

1.5. Вот едут пармезаны подпольной луны

1.5.a. Был ли я счастлив когда играл в маджонг

1.6. SEO-поэзия: лучшие слова в рандомном порядке

1.6.a. Кисть масло чума

1.7. Топор как комета бубликом в небо кошачье бултых

1.7.a. Поэт божьей мимими

1.8. Поцелуй и уды

1.8.a. Басё наше. Всё.

1.9. В то утро Пятачок почти окончательно решил убежать из дому и стать Vor

1.9.a. Мы построимъ свой «Титаникъ» – со штоссомъ и одалисками.

1.10. Картина мыла, квартира мира

1.10.a. Пляшет листься щекоча осень падла ча-ча-ча

## 2. Механистические двустишия

2.1.

сегодня ты ешь медведя  
а завтра это газета такая

2.2.

и только михал василич чуял подвох  
и не дрочил на мэри поппинс

2.3.

а утро туманное всё-таки  
написал тургенев

2.4.

ветер ветер ты ретив  
надрывался нарратив

2.5.

однажды он понял: поэт не имеет права врать::  
и застрелился под музыку стинга:::

2.6.

я с детства полюбил овал  
я в детстве сиськи рисовал

2.7.

позвони же мне по патефону  
и на злые танцы пригласи

2.8.

мъзу взилижв вахзщил ыёхвзд ёылм ивхцъцамыоа  
и не спорь со мной сука

2.9.

за три шекеля  
уступка шенкелю

2.10.

на поминках завтра не засиживайся  
у нас вечером готичная секс-вечеринка

### **3. Механистические трёхстишия**

3.1.

с 7 по 10 сентября в крематории  
проводится плановая  
профилактическая проверка оборудования

3.2.

мелькнула хитринка  
в бумажном глазу айболита  
растерзанного львами

3.3.

с кем поводился  
на того и возбудился  
социология на марше

3.4.

алкоголизм это когда чувствуешь  
солидарность с людьми тайком  
закладывающими за обедом

3.5.

мы стоим под сенью флага  
с брани ждём ареопага  
ибо паки джага джага

3.6.

бухать и нюхать бросил  
но привычки завтракать  
так и не приобрёл

3.7.

не уверен что всем  
не уверен что стыдно  
но будет

3.8.

постом и молитвой  
изгнал из себя  
интернет-полемиста

3.9.

«Эй, боец, почему руки в карманах?!»

«Это я конфетти достаю:  
сейчас праздник будет».

3.10.

Интуиция подсказывает мне, что правильно писать «ибуца».  
Вот вечно вы, интеллигенты, всё напутаете  
и просрёте протест.

#### 4. Механистические катрены

4.1.

вот скажем баба на погосте  
лежит под скромною плитой  
в тени прославленного мужа  
а раньше музою была

4.2.

– Потому что искусство поэзии требует слов,  
ассонансов, анафор и лёгеньких платьев из ситца,  
вы считаете, барин, нам следует всем пожениться?  
– Я считаю, что все мы немного Иов.

4.3.

они говорят sic transit gloria mundi  
но медработники знают нет у глории мундей  
а кому ещё втемяшится подобная загогулина  
тому явится ночью фея мизулина

4.4.

Читатель ждёт уж рифмы  
«поликарбосилат».  
Пожалуйста! Вот те глифы  
и песня «Дорога в ад».



4.5.

Помню, резали поэта,  
он брыкался и визжал.  
Нет в нём внутреннего света –  
я специально проверял.

4.6.

А вот бы сайт такой, чтобы сразу о суициде,  
гей-пропаганде, педофилии, фашистах, СПИДе.  
Я б туда ни за что не зашёл, потому что трушу,  
но мысль о том, что он где-то есть, она б грела душу.

4.7.

как водится она мне не дала  
а я попу с расстройства плюнул в тесто  
отечества нам царского села  
да свято не бывает пусто место

4.8.

если из слова «данюшин» выкинуть  
две буквы, а вторую <букву> передвинуть,  
получится «дюшан». во у человека  
самоуверенности и свободного времени!

4.9.

с детства мечтал быть  
лаконичным,  
а всё нюансы, нюансы.  
тьфу!

4.10.

когда-нибудь мы вспомним это  
потом забудем от греха  
а этим так сказать поэтам  
им всё хи-хи блядь да ха-ха

## **ФУТУРИСТСКИЕ ХАЙКУ**

Под пыром льна  
взмыла тютя на круи сизь.  
Опа! Лист седой.

С курка на каток  
перекретаает нура.  
Водор по мышам.

Скарит критона  
вефь божежомная средь.  
Шмутый распокон.

Шудая тафда  
на каморе шатока.  
Крудит голодарь.

Вылешил на тне  
раскорявый траморок.  
Весточка выри.



スラムダンク **СУРАМУ ДАНКУ**

## ЭПИФОРЫ

*Он говорит:* постоянно просыпаюсь от того, что хочется петь.

*А она ему:* Петь, ну может не надо? Не надо, Петь!

И без того, понимаешь, пыль по углам, быт не то чтоб налажен.

*А он ей:* скажи ещё, что война кругом и прочая лажа. Лажа.

*Она говорит:* видела сегодня, не поверишь, Лёшу из пятой парадной.

Кстати, куда это ты на ночь глядя намылился такой парадный?

И так, понимаешь, пыль по углам, быт не то чтобы колосится.

*А он говорит:* вот ещё у тебя, овцы, забыл отпроситься.

И что там Лёха? А то и впрямь давно его видно не было.

Он раньше заходил иногда, а в последнее время повода, видно, не было.

*А она говорит:* его, представляешь, брали в плен чеченцы.

Потом отпустили. Говорит, они и не злые вовсе – просто чеченцы.

У них берцы из военторга. Аллах. Щетина, наверное, ужасно колется.

Раньше так было. Теперь у них быт налажен: никто не бухает, не колется.

\* \* \*

Как в тоске самоубийства вышел месяц из тумана

Расказал точней поведал о заморском колесе

Тихих вовсе не осталось настоящих буйных мало

Словом после той кометы ой да выжили не все

Правда часть переродилась кто ведром кто частоколом

И гремят теперь мудями да с восточной стороны

Ну а кто ушёл из мира не совсем бухим и голым

Тем на завтрак подарили пифагоровы штаны

## КОСМОГОНИЯ

Вот смотрит Пушкин на лягушку.  
Вот снится бабочке Платон.  
Айда ебаться на опушке  
под довоенный патефон!

В траве кузнечик с пулемётом:  
он, братцы, на своей земле.  
Под разлюли солнцеворотом  
планета мчит на помеле.

\* \* \*

Гневом багровеющий розан  
лепестки ронял на подоконник.  
Выходил еврейский партизан  
из тумана – молод и задумчив.  
Вековая пыль на сапогах,  
на пенсне игривая щербина  
да бикфордов шнур, чтобы шарах-  
нуть, когда вконец всё настопиздит.

В небе, закусившем удила,  
ангелы бормочут и пугают  
насекомых – мирных и крыла-  
тых – своим унылым бормотаньем.  
Призраки, не обрета покой,  
копят злобу, чтобы нежной ночью  
испугать злодеев, в тёплой кой-  
ке уснувших сном – без сновидений.

Под землей – метро, руда и ад,  
трепетным терпилам всё понятно.  
Или непонятно. Впрочем, стад-  
ный инстинкт рождает чувство веры  
и привычку чахнуть на чужом  
берегу – потрёпанном и грозном.  
Горло лебезит перед ножом –  
неизбежным, будто взрыв сверхновой.

## MEA PULPA

Мне кажется, я нынче ни хера  
не сделал для грядущего. И даже  
отпущен был с позором из-под стражи.  
Застряло в горле нежное «Ура».

Мне нравится, что вы с утра больны  
и нам вдвоём не взмыть над той рекою.  
Не спеть навзрыд куплетов, успокоив  
изысканное ухо Сатаны.

Мне мнится, что, пойдя тогда ва-банк,  
я ваши зря расцеловал колени.  
А окажись я верен и нетленен,  
меня бы приструнил трофейный танк.

Мне пишут, что мы снова не сдались.  
Но я дрожу – как вошь перед иконой.  
Повинен в том не лоб мой толоконный  
и даже не посконный Василиск.

И снится мне, что мы равны нулю,  
а в чем-то даже и равновелики.  
А вечности застенчивые блики  
сегодня я едва ли люблю.

## НЕКРОПАНТЕИЗМ

А если есть душа у стекловаты,  
она парит, и преет, и болит.  
Пусть эта мысль немного гаявата  
язычностью своей, палеолит

для стекловаты не наступит вовсе,  
как не наступит вечная весна.  
В болотах торфяных хранятся кости –  
хранятся так, что даже Сатана

во глубине срамных шубохранилищ  
родившийся, завидует костям:  
они мертвы и молоды, а мы лишь  
пыль стекловаты, не бывавшей там.

## АНТРОПОМОРФИЗМ

Бутерброд с колбасой стать решил человеком,  
засмотревшись на мир сквозь витрины стекло:  
на Равиля, впервые летевшего в Мекку;  
на Марию Петровну, которой не шло

её красное платье; на Колю с Тагила,  
подхватившего триппер в отеле «Уют»;  
на доцента Смирнова, который светило,  
только бабы ему всё равно не дают.

Вот закрылся буфет. Бутерброд много думал,  
с головой завернувшись в тугой целлофан.  
Он не спал – сердце билось синкопой угрюмой,  
разгоняющей кровь в предвкушении ран.

«Боже мой, боже мой! Я, наверное, Jesus, –  
застонал бутерброд. Возмолился в слезах, –  
Папа, может, не надо шутить с моей жизнью?  
Не, я всё понимаю, но это же крах

всех надежд моих, чаяний всяческих разных.  
Я, ей-бо, не готов. Может быть, через год?»  
Бог молчал, но с утра тараканов заразных  
он наслал на буфет. «С бородой анекдот, –

бутерброд возмущенно на это ответил. –  
Чуть чего, так и сразу болезни и мор.  
Ну а вдруг пострадают невинные дети  
от того, что я чашу твою не попёр?

Я отныне и присно теперь богохульник.  
А ещё учудишь что – вообще сатанист».  
В ту секунду срыгнул пассажир Бородулин –  
стать решил человеком внутри него глист.

## НОВЫЙ CHUCKOVSKY

### I

А на обед нам снова будет рай  
пожарища с блинами-пирогам,  
растерзанного нежными ногами.

Приди-приди в мой пелатон-сарай,  
о призрак полоумной Пемалеи!  
Приди и по подпругам мне воздай.

И лаковые вскинутся аллеи,  
и донный карп застынет без стыда.

### II

мне приснился богомол  
fuck me jesus after all  
и явился крокодил  
fuck me jesus it's a deal

а потом пришёл моряк  
fuck me jesus for a buck  
замуж звал и в ленинград  
fuck me jesus fuck me hard

### III

Бабка Пемалея  
лечит Бармалея.  
Тот не околеет –  
разве станет злее.

«Ты не нюхай клея», –  
бабка Пемалея  
говорит-елеет.  
Речь её милее,

чем гангрена с хреном,  
чем колено с тленом,  
чем нагайка с лайкой.  
А меж тем Хозяйка



леса просыпалась,  
песней рассыпалась:

.llll. .llll. .llll.

«Возле шелестявой речки  
пахтакорные узбечки  
толерантно ткали дузю  
на беду богатырю.

Соловей-размолвник лесом  
окстомарно куролесил.  
Подзашиб мышонка Кузю:  
что хочу, мол, то творю.

Змей Нарывыч <крайний справа>  
разлушил такие нравы,  
что хоть волка, хоть медузу  
я на царство полюблю».

\* \* \*

Бублик, бублик, что ж ты вьёшься  
у соседского крыльца?  
Путь пометив чёрствой крошкой,  
разбивающий сердца  
Колобок за горизонтом  
скрылся. Праведная рожь  
притворилась фармазоном:  
не задушишь, не убьешь.  
Хлебобулочные дали,  
(привечал их воробей)  
в Зазеркалье ускакали.  
«Не целуешь, так убей,  
или Сорок два надрыва»  
в филармонии дают.  
От внезапности порыва  
прослезился Робин Гуд:  
лук сломал, но пить не бросил.  
Что ж ты, бублик, у крыльца  
сторожишь седую осень?  
Ламца-дрица, гоп-ца-ца.

## СТРИНГЕР

I

во колхозном огороде  
при задумчивом народе  
приземлилася талерка  
вся об алых парусах  
из нее никто не вышел  
а товарищ шишел-мышел  
весь замерзнул в ожиданье  
ибо был в одних трусах

II

из-за острова на стрежень  
где араб еврея режет  
где растут чеснок и липа  
а у лукоморья дуб  
выплывали расписные  
выносные запасные  
и козявки к айболиту  
шли чтоб вставить новый зуб

## БАЦИЛЛА И ЧУМА

А вот ещё, помню, забавный был случай.  
В одесском порту перед самой войною  
вдруг пришвартовался «Голландец летучий»  
с командой – живою, но очень чудною.

Средь них, говорят, обретался Антихрист.  
Подумали, ясное дело, на негра.  
Его линчевать было ночью замыслив,  
биндюжники мельком взглянули на небо,

а там вместо месяца – сизая дуля.  
Бацилла с Чумой до того впечатлились,  
что приняли постриг, но прежде вернули  
всё, чем накануне нечестно разжились.

## **колыбельная для k**

ногу съели муравьи  
озорные но свои

руку доктор вылечил  
младший из ковыличей  
сербских эмигрантов

не дал бог талантов  
сивому егорке  
он сидит на горке  
с крестиком пластмассовым  
перемазан красками  
словно мятный будда  
родом не отсюда

а в лесу мистическом  
ходит странник с ситечком  
хочет выпить чаю  
где украсть не знает  
где уснуть не ведает

вялый дьявол с дредами  
от людей умаялся  
спи и ты красавица

пока порхал паркетный демон  
над гладью ртутного пруда  
раздоказалась теорема  
о пользе страшного суда

звенят кристаллами обновки  
на безымянной босоте  
и засоряют заголовки  
однообразные не те

течёт шампанское рекою  
как будто всем смертям назло  
а я опять обеспокоен  
обеспокоен я зело

вставай вставай односельчанин  
враги сожгли чужой аул  
вот мент с бездонными очами  
нетрезвый [так сказать oldschool]

вот пламенеющая нива  
вот по спине лопатой на  
топор стареет некрасиво  
грядут иные племена

### **РЕТРОЭЛЕГИЯ. АПРЕЛЬ.**

У весны на расхристанном пузе невзначай благодать зацвела.  
Чу! чихнула потешная муза – встrepенулась в камине зола.  
Хрусталём разбиваются мысли о срамнóе величье нулей,  
тучи книжным кагалом нависли, розовой источая елей.  
На потрёпанных клавишах крыши затаился, что твой крокодил,  
Тот-чей-истовый-лик-не-напишут. Ничего передать не просил –  
лишь вздохнул так светло и печально...

И зияет – аж спёрло в зобу –  
полкило красоты в том хрустальном запотевшем, как стопка, гробу.

## OCCUPY MUMINDALEN: КУЛЬТУРНАЯ ЭКСПАНСИЯ

В ту ночь в осенне-сонном Муми-Доле  
упал цилиндр Пушкина А.С.  
с небес. Вокруг рассыпались пистолы,  
нумизматично прыгал мелкий бес.

С утра ушёл из дома Муми-папа  
(его в полыни приставы нашли  
через неделю). Муми-дождик капал  
на нежные пузырьки земли.

\* \* \*

Поговорим как дети о войне  
растрёпанно неискренне и вздорно  
Как будто кокон-смерть а мы вовне  
Уютно дома Мы бежим из дома

в края где сплошь чужие голоса  
сплетаются в косу старухи-жизни  
Поговорим о том чего ты сам  
вовек не видел О медведях гризли

о королях редиске и вальтах  
о синем небе выцветшем как простынь  
Пусть наша речь опять в кудах-тах-тах  
рассыпалась Теперь куда как просто

и кокон-смерть расковырять иглой  
и в отчий дом вернуться без причины  
Ты раньше был И раньше ты был злой  
Теперь ты добрый Смерть пришла С почином

Пожалуй ты была красива  
такая сучья красота  
Скажи во имя хиросимы  
пошто ты прыгнула с моста

Зачем гвоздявым мирозданьем  
расковырял болячку бог  
Торчу здесь пафосом придавлен  
как златокудрый экивок

О как накурено в мертвецкой  
О как бессмысленно вовне  
Пойду палёной водкой греться  
при разухабистой луне

Я океан в глаза не видел  
Ему же до меня вотще  
нет дела Заратустрий злыдень  
парит как команданте че

над обгорелыми домами  
над неизбывной синевой  
над тем как подарили маме  
в горох платочек носовой

Как говорится не прощаюсь  
Где подписаться Опознал  
Навряд ли кто-то за вещами  
Нет как по отчеству не знал

## ФРАНКОФОНΙΑ

Роль моей семьи в новой революции  
таяла на солнце, стремясь к нулю.  
Голова, что дети внесли на блюдце и  
разбудили, выпалила: «Salut!

Quelque chose est tombé du ciel, je pense que  
belle époque est complètement fini».  
Пару раз заглядывал хмурый пасечник –  
с ним и коротали мы эти дни.

Говорили, будто бы где-то за морем  
– что уже вот-вот, но пока молчок! –  
зреет то ли истина, то ли заговор.  
Воодушевлением из-под щёк

на манишку белую разудалую  
капал недосоленный гневный пот.  
Жирного не ели, боясь за талию.  
Ждали Père Noël'я и Новый год.

сначала всплыло слово  
мычало всех кончал  
в гробу первоосновы  
котёночек лежал

потом земля взрыпнула  
коллапса помелом  
потом мне будет дуло  
но это уж потом

а в нежной катакомбе  
порядок и уют  
поэтому все зомби  
так нравственно живут

бредут беды не зная  
в глазах ну чистый дзэн  
не надо им ни рая  
ни стужи перемен

ни топора с биноклем  
ни водных процедур  
и хватит о высоком  
айда курочить кур



а из маминой из спальни  
как из папиного рта  
снова выскочил нахальный  
тёплой водки грамм полста

крякнув выпил без закуски  
шмыг в седло и вот уже  
между ног шестое чувство  
и искра на вираже

лучик света в каждой жопе  
в каждой складке оптимизм  
берег сладостных утопий  
словоформ и корня «жизнь»

надвигается на море  
так сказать берёт в тиски  
тут такое на заборе  
написали что соски

набухают возмущеньем  
восхищеньем и тюрьмой  
и прогорклый глаз кощеев  
обращается зимой

## ПРИПЕВONLY

косы крюки и бантики  
ведьминых клоков волос  
скурвился от романтики  
жадный курносый нос

мурка ты мой мурёночек  
булкин наш президент  
будет у нас ребёночек  
сладкий как клей момент

буквы едва знакомые  
ижица блуд и брют  
пыль на нечётном номере  
водка от всех простуд

вышел указ на пенсию  
взвился топор на дно  
этакую сентенцию  
каждому не дано

гробик скрипит неструганый  
рвётся пизда с петель  
над карамельным куполом  
всходит звезда шрапнель

## ЦЕПНОЙ ПЁС ГИГИЕНЫ

Полночь. Мрак. Кабинет Мойдодыра.  
Спит казённый плакат на стене:  
«Мизофобия – молодость мира».  
Задремал и хозяин. Во сне

сонмы призраков им убиенных  
спор, микробов, бактерий, бацилл  
пробираются в Храм Гигиены.  
«Ты пошто нас, проклятый, сгубил? –

вопрошают и смотрят с укором.  
– Будь ты проклят, стерильный палач!  
Ваши дни сочтены, уже скоро  
он взойдет – Восхитительный Срач.

Молодая задорная плесень  
не оставит от вас и следа.  
Содрогнётся от варварских песен  
щелочная вся ваша среда».

И хохочут – до слёз, до икоты.  
Мойдодыр ужасается. В пять  
он, проснувшись, вернётся к работе:  
убивать, убивать, убивать.



**16 ЧЕРНОВЫХ СЦЕНАРИЕВ АПОКАЛИПСИСА  
[ГРАМПЛАСТИНКА]**

## [Сторона А]

1

служил гаврила экзорцистом  
седого беса изгонял  
на подоконнике лучистом  
слезу янтарную ронял:

*– а если конь то пусть нестрашный  
а если муж то господин  
тогда коняшно няшно-няшно  
тогда всегда тыгдын-тыгдын*

2

залетал снаряд  
губки бантиком  
провода зудят  
тлеют фантики

ох беда-беда  
электричество  
наступил бардак  
демонический

то ли во саду  
то ли мёртвые  
эх найду-найду  
да и к чёрту их

и семью их в гроб  
и имущество  
не лепили чтоб  
преимущество

3

лихая година  
загрызла фагота  
костлявый мужчина  
топтался по нотам

сады по цветочку  
отнёс на могилу  
и выклевал почку  
ах как это мило

ах как это в общем  
и в целом и даже  
мы граждане ропщем  
а господу гаже

а если бы стул  
завтра взял и залаял  
волшебник вздохнул  
и куда-то растаял

4  
человек рассказывавший  
сны свои и казусы  
систематизировавший  
мировое зло  
в ниоткуда выглянул  
и слова обидные  
прыгали вокруг как вши  
по усам текло

5  
тем удушливым летом особенно мерзко воняли ноги  
я что твой доктор фауст по-прежнему мало что знал о боге  
да и он обо мне мы не встретились с ним в итоге

6  
снова разум зимой  
поразмыслив вернулся  
величавый немой  
чёрт-те чем обернулся

mon chéri генерал  
мы всё ниже и ближе  
девять раз умирал  
в нищете и париже

в заповедном нигде  
на руинах прибоя  
в волоокой орде  
и опять не с тобою

7

гой еси йо-хо-хо  
и бутылка рома  
едем в иерихон  
где цветёт саркома

тень звезды во лбу  
да сатрап в гробу  
на крестце земли  
под табличкой «ПЛИ!»

8

самцы-отцы  
на блюде бляди  
костей цветы  
потехи ради  
где встарь-алтарь  
снесли на склон  
под голодарь  
и томный звон

9

нынче вольно в пыльной квартире  
и тесно на этом глобусе  
на растерзанном командире  
цветут золотые лотосы  
золотые как твои локоны  
твои локоны что мы трогали  
постепенно входя в азарт  
с междометием хищным «АРТ!»

10

запеклись в куски  
божие промыслы  
белые носки  
чистые помыслы

чёрный пистолет  
средство общения  
мухи от котлет  
коловращение

11  
принесло то лето  
наконец света  
громыхнули литавры  
полыхнула газета

то-то все удивились  
то-то все удавились  
а потом динозавры  
трын-трава и брюс виллис

### [Сторона Б]

12  
Fama est, рыба вышла на сушу, чтоб стать человеком.  
Это было давно, и та рыба, скорей всего, сдохла.  
Колыбель оказалась могилой, дружок. Не ходи в эту реку.  
Плюнь в глаза тем, кто скажет, что русло её пересохло.

13  
Василиса прекрасна как всякая баба с косой.  
Рак на холме, встрепенувшись, запел по-английски.  
Заглядевшись на льва, понимаешь, что лев стал Толстой:  
мудрость в глазах, рельсы, похоть, расстрельные списки.

14  
А с утра солнце кончилось. Воцарилось другое:  
сырое, тугое и не светило вовсе.  
Мировую грудь распирает лихое «Ого!» Е  
2 ли – ну право же! – стоило портить кровь се,  
бе, проходимцам, прохожим, пропавшей жене. Ведь слу-  
чай весьма невнятен, да и Ковчег не тонет.  
Так вода иногда порождает тоску по веслу  
и по бабе с веслом. Та авось не прогонит.

15  
Обволакивает кислородом.  
Прёшь, не зная, откуда родом.  
Поцелуй как счёт потерям:  
был влюблен, а теперь растерян.



Безысходность планеты вроде бы  
избавляет от зуда родины,  
от любви до каленого края,  
от банальностей. Протирая

окуляр закровом задачника,  
щурясь мудростью неудачника,  
не лукавишь уже во имя.  
Бытия золотое вымя

нависает во сне навязчиво.  
Наигравшись казенным мячиком,  
гребнем чешешь павлиний хвост  
и к покойникам ладишь мост.

16

Рвётся занавес. В театре тепло и пусто.  
Нервный робот, застрявший в суфлёрской будке,  
зло бубнит: «Ебал я ваше искус-ство».  
Шелестят засохшие незабудки.



**ОДА К РАДОСТИ ОДНОГЛАЗОГО АКЫНА**

Солнечное затмение  
опять случилось внезапно.  
Мы не будем смотреть на солнце  
незащищенными глазами.  
И даже в тёмных очках не будем.  
Замечательная труба, любовь моя,  
не правда ли?

\* \* \*

Румяный электросвинг приличного спального района  
бодрит беззаботным ритмом скрипящих поворотов судьбы:  
вот свадьба, вот рак желудка, вот первые одуванчики на газоне.  
Вот слёзы сентиментальной хозяйки орошают клочья руколы на разделочной доске.  
Городские мамы рассказывают сказку о загодя купленных необустроенных квартирах.  
Их мужья изредка выпивают за упокой никому не родных, но хороших людей.

\* \* \*

по привычке проснулся  
в отвратительном настроении  
выпил кофе понял  
что причин для грусти нет и  
совсем уж руки опустились

\* \* \*

а у берестяной избушки  
смутные кочерыжки  
энзимы в секрети  
болезнь крейтцфельдта-якоба  
которая на всякого  
индейцы анасази  
и романтики пучок  
который ни за какие  
да и ни к чему уже

ода к радости одноглазого акына  
ына  
иня  
яна  
\_\_\_и сестры их понки  
на душе тем временем перепонки  
хрупкие хрусткие  
в вере заскорузлые  
есть такие места косотузлые  
где никто не был но врагу не отдадим  
да и другу  
звонит январская плесень  
читатель верно ждет рифмы ебля  
и прочего поэтического коктейля  
а тут вон оно как  
москва кремль  
карамель  
обволакивает  
стебель потерь  
потереться и потеряться  
вот и вся позиция  
гражданская раком через запятую  
сичу дрочу неистово салютую

\* \* \*

призрак скорее жив  
призрак скорее жид  
по полю он бежит  
под одеялом в

шубе подбитой паршивкой  
со свастиковой нашивкой  
свежей благой прививкой  
от гепатита в

Приключения синефила  
в километрах нецелованных  
целлулоидных миллиметров  
заканчиваются  
нехарактерным хрустом  
бескостной субстанции;  
стыдливymi танцами;  
камланием на метеостанции,  
заброшенной империей  
из-за отмены плохой погоды.

\* \* \*

опарыши на селёдке галстука  
муравьи на воротнике  
взвесь чужой жизни  
на сердце которое просто  
орган  
которому просто

и зачем-то песня  
из колодца  
двора несётся

*не хочу быть девочкой с ведром  
быть хочу апостолом петром  
не пущать жидов и педерастов  
тыча позолоченным пером  
в сальную заветную тетрадку  
дескать шёл бы ты отсюда гадкий*

и реет  
как штиля вестник  
изнанка  
лабораторных истин  
из итак-далее  
где воздух выпрен  
и мох стерилен  
бриллиант как бериллий  
и всех помирили  
и вязь выписываемая  
тонким пальцем  
по нервному льду

пела песню рыба

хек:

honey

honey

do come back

– придавило глыбой

пела песню кошка

рысь

gimme

gimme

gimme kiss

– оторвало бошку

песню пел пластунский

ёж:

oh my bloody

bloody

gosh!

– в гроб на восемь унций

положили

закопали | мудрая природа

регулирует по жизни

выхлоп углерода

Поколение вторников, танец ножей.  
Неприятный манерный мальчик  
в котелке, подсмотренном у Кубрика,  
павлином  
вышагивает по брусчатке.

Следом бегут:  
опечатки,  
от мёртвого осла перчатки,  
кукурузы початки <на ножках>,  
старушки с лицом Гавроша,  
Михал Иваныч <мужик хороший>,  
брат с сестрой <немцы, в кармане крошки>,  
юные девы в обличье хрюшки,  
самовоспламеняющиеся погремушки.

Порхают шпанские мушки – куда ж без них.

Мальчик  
задумчиво  
бьёт под дых  
абы кого.  
Бьёт светло и весело.  
Вот она –  
проза  
    прямого  
        действия.

постепенно  
стану пень я  
чтобы корни  
чтобы чёрный

чтобы мхом ом  
мане падме  
незнакомым  
будто падаль

с вечной жизнью  
за сугробом  
с частной жизнью  
в смысле строгом

в смысле сна и  
воскресенья  
не узнает  
пень весенний

и осенний  
путь спасений  
говорящий  
не обрящет

\* \* \*

реинкарнация клоуна карандаша  
задумчиво смотрит в окно с начёсом

тепло ли тебе  
духовно ли в трубе  
не жмёт ли удручальное кольцо  
ступня война  
главное маневры  
промеж выпаса лилий  
той забытой миневры

если бы я мог умереть  
я бы попал в ад  
но я не люблю тебя и буду жить вечно



## ТАРАКАНЫ БУДУТ МСТИТЬ

*земную жизнь пройдя до неких дробных / я повстречал слонов крестоподобных  
/ и стало мне ни хорошо ни плохо / пекись пекись в золе моя картоха*

Вектор внешней политики определяется антропомантией.

Вектор внешней – тассеографией.

Покойники перемещаются

- из главного предложения в придаточное.
- Из придаточного – в избыточное.
- Из избыточного – в вечность,

которую по благу переживут насекомые. *Blatta orientalis*.

*Йо-хо-хо и синдром Экбома!*

Тараканы будут мстить. Во имя стагнации, радиации, олимпийских игр, авиакатастроф, глоссолалии, пророческих снов, юродства, экземы, красот несвятой земли,

по которой наперегонкинаперекосяк

на юго-запад от Лестницы Эволюции. С тех пор, как:

- в гостиницах запретили курить в номерах и дым приходится с силой выдувать в раскрытое окно | ух легкие натренировал – любой духовик позавидует.

- пробка от «Цимлянского» попала в глаз, ей-богу, думали, ослепнет | теперь после 23.00 слышит голоса. Но это нормально.

«Бороду вот отпустил».

«Как у Солженицына – это плохо».

«Как у Достоевского».

«А! Тогда хорошо».

Тем временем пришли японские товары, заказанные через интернет. Жена лежит теперь такая трогательная и беззащитная: в бамбуковых носках и благоухает мятой во сне. А вы говорите | после десяти лет брака трудно умиляться. Не пойду рыбачить на шпанскую мушку.

*во дни сомнений и картечи / да и в критические дни / горят мартеновские печи /  
и день и ночь горят они*

## ФИЛОЛОГИЯ В БЫТУ И КВАДРАТНЫХ СКОБКАХ

### [ликбез]

Запостил «ВКонтакте» мёртвого котика –  
это, дети, новая русская готика.  
Бородай в кокошнике смотрит, сука, строго –  
это беспощадное русское барокко.  
А вот нам пишет дщер: «Ох я вдул бы Anne Керн».  
Это пресловутый, дети, сраный постмодерн.

### [бард's (not) dead]

по/но  
автор мёртв  
в бард ещё нет  
(хором)  
какздоровочтовсеми  
здесь  
сегодня

### [vs]

если долго долго долго  
на высокой антресоли  
оседала пыль как символ  
сами знаете чего

значит антресоль ни разу  
не дихотомична полу  
а скорей земли синоним  
высоко а всё же пыль

### [dsc]

Мои братики  
досократики  
постреляли всех  
из рогатики

А потом ужо  
бодриар с ружом  
А нестрашно Вот  
мы сидим и ржём

Литератор А <латинское>  
обнаружил,  
что литератор А <кириллическое>  
где-то с год назад  
написал такой же верлибр  
о стоицизме.  
Совпадение слов – 62%,  
включая идиому «да ебись оно всё конём».  
«Это что же получается:  
А <кириллическое> – хороший поэт?»  
– с тоской подумал А <латинское>.

\* \* \*

в соседнем доме построенном  
в нарушение всех нормативов  
неприлично близко  
считай окна в окна  
жильцы  
преимущественно молодые  
всё время ходили голые  
и ничего  
просто ходили  
просто голые  
что очень нервировало  
школьника серёжу  
буквально  
до белого каления  
доводило  
так бы и стал идиотом  
если бы не интернет

выткнулся из наручников  
скученный ворох мыслей  
коллективное сознательное  
толкает к побегу  
по августовскому снегу  
гималаев  
или как бишь там эти анды  
дым дым дым  
поцелуй антанты  
аллюзии организма  
подпорченного культуркой  
эй ты да ты  
с прыщами на выход  
в голове удручающе тихо  
я боюсь нирваны  
понимаю что это слишком  
человеческая мыслишка

\* \* \*

Стало быть, приходил домовой  
с булавой.  
О любви рассказывал –  
хоть сойкой вой.  
Ночью чудь безглазая  
подпустила веры:  
танцевала лазаря  
без соли, без меры.  
А бегемот, бегемотик-то... Ну вы же в курсе, да?  
Между двумя бегемотами – поезда.  
Между тремя – километры,  
письма,  
ломбард до полочки.  
Прочие пучины страстей и водоворот разлучки.  
Они Ивана не любят,  
да и Махмуда не очень.  
Кто вообще эти люди?  
Нож почему не заточен?  
Белка в открытом космосе  
выпала из кареты.  
Ты их не мучай, Господи:  
ты им не дай ответа.

Ялта в Чехове  
как итог глобального | потепления  
Помню ехали  
мы на то весёлое представление  
Ждали доброго  
в голубом | на вертолёте | золото  
В смысле образа  
образов добра незазорного  
прислониться чтоб  
А метель мела тавтологии  
Ну и пуля в лоб  
подсекла навзрыд | лета многие

\* \* \*

входит святой егорий  
в руках у него топорий  
ис  
ториячеловечества  
sos  
[из суффиксов и историй]  
тоит  
и таит и манит  
как песня про money|money

общезитие пахнет мёдом  
и только бездельник вы в курсе  
музей кукол не место дискуссий  
для | затянись кислородом  
помогает при приступах педифобии  
как там кстати наш ответ гондурасу?  
всё в порядке говорят: обновляется

Хожу по Невскому,  
записываю  
за городскими сумасшедшими.  
<тоже ведь творческий метод>  
Или, скажем, социальная сеть:  
сборище нытиков,  
прикидывающихся стойками.  
Сидят за столиками  
с планшетками.  
И карма утюжит их  
рикошетками  
по сложному синусу,  
который sin  
и за грехи расплата.  
Покойник, пафосный  
как слово «лопата»,  
идёт с крендельками,  
раздаёт по заслугам.  
Бытовой комбинат «Кармические услуги».  
Мы открыли допофис в Усть-Луге.  
Доставка нашей кармы  
стала ещё стремительней.  
Уже в этой жизни.  
(Бесплатно для жителей  
Питера  
и Ленобласти).  
Кругом одни пидоры –  
вот и все новости.  
Грехи от глупости –  
копеечная цена.  
Оле-олелуйя!  
Вставай, что ли, страна  
огромная,  
скоромная,  
вольфрамная  
и разгромная,  
как «Спасибо деду»  
и ложка со скидкой – к обеду:  
салат, окрошка,  
блины (наполнитель на выбор:  
сметана, творог, варенье).  
Хотелось бы верить, мол, это моё  
последнее стихотворенье.









© Сергей Данюшин, 2015